JAN – FEV 2020

Nº 75

ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

OLD BOY
RETOUR EN MANGA

WALKING DEAD
REPOSE EN PAIX

FESTIVAL D'ANGOULÊME
DE DONJON À PIERRE CHRISTIN

COULEURS DE L'INCENDIE

BRASIER DE SENTIMENTS

9771214
3 770012 008093
GRATUIT

La Petite Faiseuse de Livres

- Ascendance of a bookworm -

SORTIE LE 24 JANVIER

SCENARIO
Miya Kazuki

I

DESSINS MANGA
Suzuka

CHARACTER DESIGN
You Shiina

PAS QUESTION DE TOURNER LA PAGE SUR LES LIVRES !

Avide lectrice vivant entourée de livres, Urano Motosu voit sa vie prendre fin, comble de l'ironie, écrasée par le contenu de ses bibliothèques.
Mais la voilà réincarnée dans la peau d'une enfant nommée Maïn, au beau milieu d'un monde médiéval au taux d'alphabétisation extrêmement bas, où la lecture est un passe-temps réservé à l'élite.

Face à cette situation, l'ex-rat de bibliothèque ne peut rester les bras croisés. Et s'il n'y a pas de livres, alors elle les créera elle-même !

HONZUKI NO GEKOKUJOU ~Shisho ni naru tame ni shudan o erandeirarenasen~ Daiichibu Hon ga nai nara tsukureba ii! ©2016 Suzuka / Miya KAZUKI, Published by TO Books

ZOOMMAIRE

Numéro 75 • janvier — février 2020

P.20
Swan,
Le Chanteur
espagnol

EN FIN DE MAG
Dans l'abîme
du temps

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

RÉDACTRICE EN CHEF :
Line-Marie Gérold

DESIGN GRAPHIQUE :
Radiographique

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Louisa Amara, Hélène Beney, Jérôme Briot, Yaneck Chareyre, Pierre Fontanier, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Boris Henry, Cecil McKinley, Yannick Lejeune, Thierry Lemaire, Natacha Lefauconnier, Alexandre Métais, Christophe Steffan, Jean-Laurent Truc

ZOO EST UN MAGAZINE DU GROUPE CULTUREBD ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris

ACPM OJD

RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en Italie par TIBER S.P.A.
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Christian De Metter

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ZOOVOUSPARLE
04 • Découvrez l'appli Zoo !

#NOTRESÉLECTION
06 • 5 titres à lire sous la couette

#INTERVIEW
08 • 3 questions à Pénélope Bagieu

#ANGOULÊME
10 • Pleins feux sur Lewis Trondheim
12 • Walking Dead repose désormais en paix
14 • La galaxie Wally Wood
Tsuge, l'homme qui avait du talent
16 • Christin, éternel jeune homme de la BD
18 • Le Triskel volé, Pacte magique avec la nature

#PREVIEW
20 • Swan, Le Chanteur espagnol

#HISTOIREVRAIE
28 • Basquiat
Payer la terre

#CLASSIQUEREVISITÉ
30 • Tif et Tondu, Mais où est Kiki ?

#GÉNIESMÉCONNUS
32 • Planeta Extra
Parasite

#SUPERHÉROS
34 • Spider-Man, L'Histoire d'une vie

#CÔTÉWEB
36 • Mazette
Café Librairie Les Boucaniers

#ENCOUVERTURE
38 • Couleurs de l'incendie

#CINÉMA
40 • Avec ou sans moustache ?
42 • Old Boy
44 • Watchmen
46 • Les Enfants du Temps

#JEUDESOCIÉTÉ
48 • Conspiracy – Abyss Universe

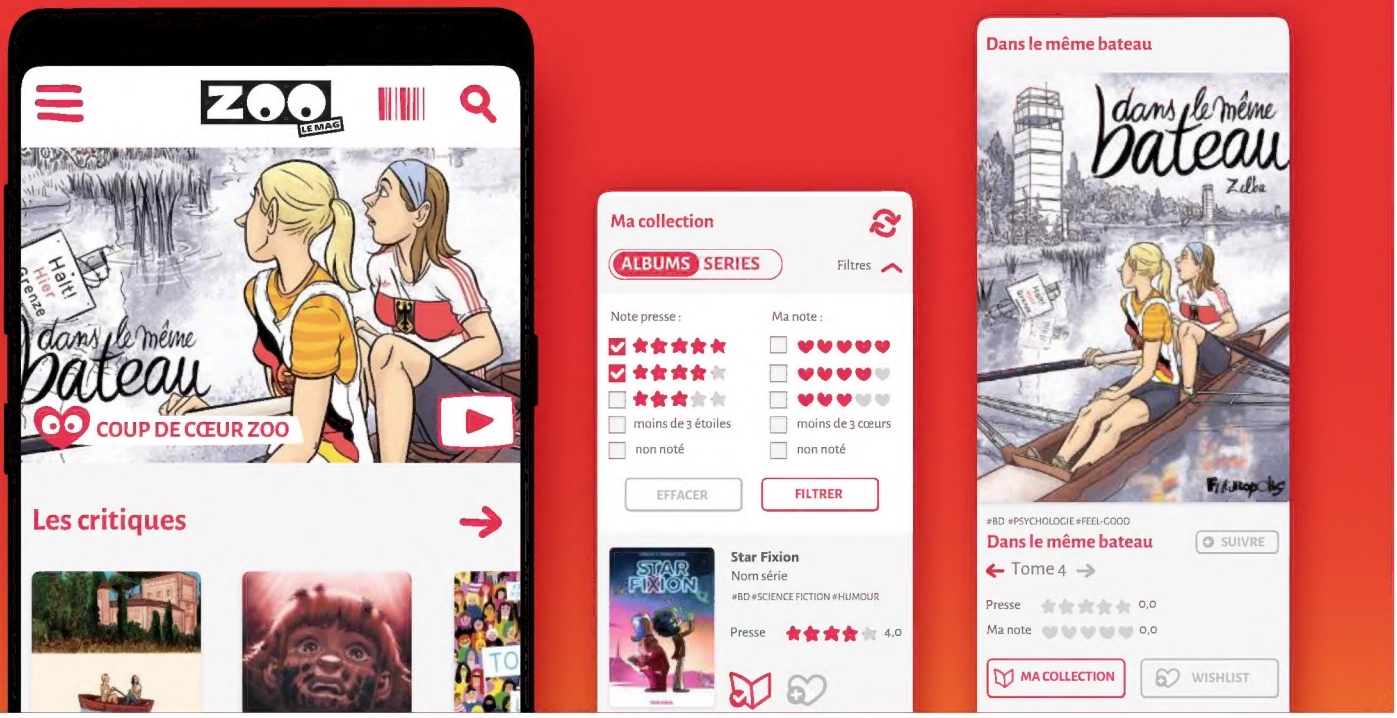
#POURLESPETITS
50 • Le Cercle du Dragon-Thé
52 • Billy Symphony
Blue au pays des songes

#NOTRESÉLECTION
54 • 6 BD Noir c'est Noir

#SCIENCEFICTION
56 • Identités troubles
57 • Moonshadow

#FINDESÉRIE
58 • Shaman King

#PREVIEW
76 • Dans l'abîme du temps



RÉCUPÉREZ VOTRE CAHIER *LES PROFS* À ANGOULÊME !

Sur présentation du magazine *Zoo* à la boutique éphémère Bamboo

UNE QUESTION, UNE SUGGESTION ?

Rendez-vous sur *https://zoolemag.com/contact*

#ZOOVOUSPARLE #APPLI #GRATUIT

LE NOUVEAU ZOO TIENT AUSSI DANS VOTRE POCHE !

Vous avez entre les mains la nouvelle mouture du magazine Zoo : davantage de visuels et d'élégance, de nouvelles rubriques et encore plus de previews mais ce n'est pas tout ! Avec le magazine, c'est aussi l'appli *Zoo le Mag* qui fait peau neuve.

Zoo le Mag fête l'année de la BD en faisant peau neuve, grâce au soutien de ses lecteurs. Le magazine papier sortira toujours gratuitement tous les deux mois pour vous présenter les incontournables en BD, comics et manga, enrichi de nouvelles rubriques notamment une page centrée sur les jeux de plateau ! Vous avez déjà dévoré ce numéro papier et vous en voulez plus ? Rendez-vous sur l'appli gratuite *Zoo le Mag*, où vous trouverez des articles en continu, des dernières critiques aux jeux-concours en passant par l'actualité du neuvième art. Sur simple inscription (gratuite elle aussi), vous pouvez aussi renseigner votre collection en scannant vos BD, comics, mangas et gérer vos albums d'un simple clic. Vous avez déjà constitué votre propre fichier répertoriant votre collection ? Un simple fichier csv ou excel suffit pour intégrer votre bibliothèque sur le site *Zoo le Mag*. Vous souhaitez personnaliser votre collection ? Vous pouvez noter les albums afin de comparer vos goûts à ceux de notre équipe et augmenter la visibilité d'une œuvre sur nos plateformes. Sur l'appli, vous pouvez également étiqueter vos albums pour signaler à quel membre de votre famille ils appartiennent, pour noter si l'album est « prêté », « à lire » ou tout autre commentaire qui vous tiendrait à cœur.

Une question, une suggestion ? Rendez-vous sur *https://zoolemag.com/contact* ou sur notre stand à Angoulême. Et durant tout le festival, sur simple présentation du magazine à la boutique éphémère Bamboo, un cahier *Les Profs* vous sera offert. De quoi commencer l'année de la BD sur un bon pied !

L'équipe Zoo

LES 5 TERRES

LEWELYN - LERECULEY

5 CONTINENTS
5 PEUPLES
1 DESTINÉE

Tome 2
disponible en librairie

DELCOURT

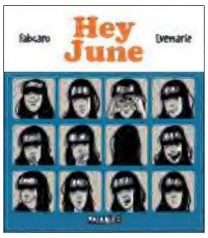
Suivez-nous sur :

Découvrez
la bande-annonce du tome 1

© 2020 Groupe Delcourt

LIRE SOUS LA COUETTE

Que dévorer avec un chocolat chaud ? Un de ces 5 albums qui mettent de la lumière au cœur de l'hiver.



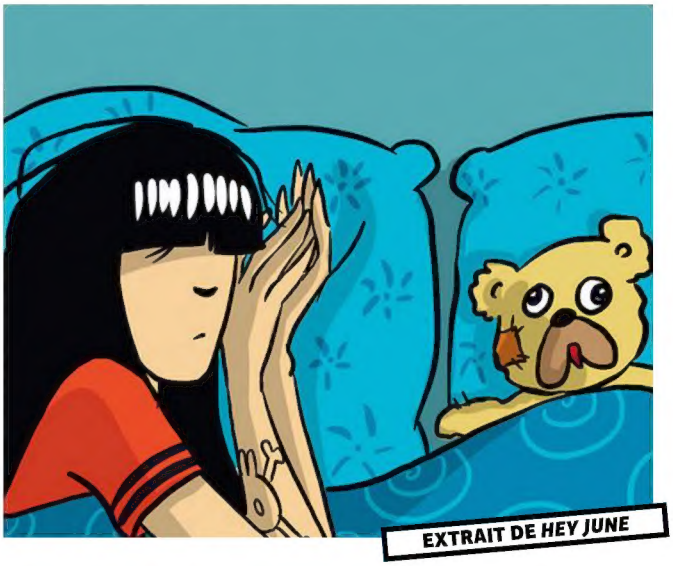
HEY JUNE

de Fabcaro et Evemarie

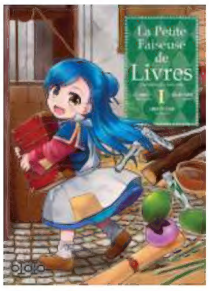
Hey June s'immisce dans la journée d'une illustratrice pas bégueule, bien au contraire ! Célibataire aimant procrastiner, June dit ce qu'elle pense avec une pointe de sarcasme (sauf lorsque l'inspiration la lâche, ce qui donne lieu à un comique de répétition désopilant). Sa vie serait aussi déprimante qu'un yaourt goût ananas si elle ne la pimentait pas avec un bel Italien au prénom incertain et quatre garçons dans le vent. Grands fans des Beatles, Fabcaro et Evemarie jouent avec leur discographie dans ces strips qui interrogent sur le sens de la vie. Et ils l'ont trouvé : c'est le sens de l'humour. *Let it be!*

Delcourt, 104 p., 9,95 €

Natacha Lefauconnier



EXTRAIT DE *HEY JUNE*



LA PETITE FAISEUSE DE LIVRES VOL.1

de Miya Kazuki et Suzuka

Un manga qui plaira à tous les fans de lecture et d'Histoire : que feriez-vous dans un monde sans livres ? À la suite d'un accident, l'héroïne adulte décède et est réincarnée dans le corps d'une petite fille dans un univers médiéval. Mais cette dimension parallèle n'a pas inventé l'imprimerie ! L'héroïne décide de concevoir elle-même un livre mais comment fabriquer du papier ? Outre l'intrigue, captivante, on redécouvre le quotidien du peuple au Moyen Âge. Ode à l'écrit, ce manga sait mettre aussi en avant l'analphabétisme, qui touche encore 750 millions d'adultes dans le monde à l'heure actuelle.

Ototo, 160 p., 6,99 €

Louisa Amara

LA MÉCANIQUE DU SAGE

de Gabrielle Piquet

La vie de Charles Hamilton, jeune rentier dans l'Écosse des années 1930, alterne entre profonde neurasthénie et excitation extrême. Un enfer. Avec beaucoup de recul et un humour très *british*, le riche oisif s'attelle à un nécessaire travail d'introspection. Servi par un dessin délicat d'une expressivité folle, *La Mécanique du Sage* décrit sans pathos l'auto-analyse d'un homme à la fois abattu et déterminé. La présence de sa fillette ajoute un peu plus à la finesse de l'intrigue et au charme d'un album qu'on referme le sourire aux lèvres.

Atrabile, 96 p., 15 €

Thierry Lemaire

MISFIT CITY

de Kristen Smith, Kurt Lustgarden et Naomi Franquiz

On s'ennuie ferme à Cannon Cove. C'est pourquoi, quand Wilder et ses amies mettent la main sur une étrange carte au trésor, la perspective d'une aventure l'emporte immédiatement ! Les voilà parties sur les traces de la redoutable pirate Black Mary et de son mystérieux butin. Toutefois, pour pimenter ce périple, un duo d'héritiers se lance à leur poursuite, bien décidé à leur reprendre le parchemin. Les filles glissent alors dans un jeu de piste très enlevé, bourré d'indices à décrypter et de courses-poursuites dignes des *Goonies*. Amateurs d'aventure, en selle !

Kinaye, 120 p., 14,50 €

Frédéric Grivaud

LA FAMILLE ZÉRO DÉCHET

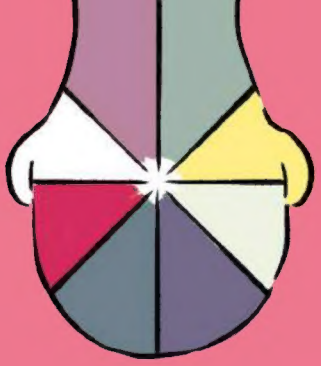
de Bénédicte Moret

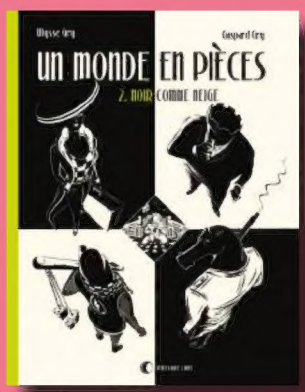
S'il y a une BD d'utilité publique à lire et à offrir cette année, c'est celle-là. Vous avez autour de vous des climato-sceptiques, des gens qui ne trient pas leurs déchets ? Ou des personnes sensibles à l'écologie qui n'arrivent pas à passer certains caps ? Cette BD explique clairement l'urgence climatique et comment nos petites actions positives accumulées peuvent réellement faire la différence. Bénédicte Moret a trouvé un ton amusant et didactique mais jamais donneur de leçons. Elle parle aussi bien des échecs que des succès, ce qui rend le récit de son expérience réaliste et inspirant.

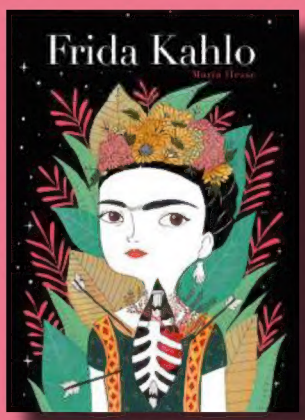
Le Lombard, 127 p., 19,99 €

Louisa Amara

TUMULTE EN SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL D'ANGOULÊME 2020
- PRIX POLAR SNCF -



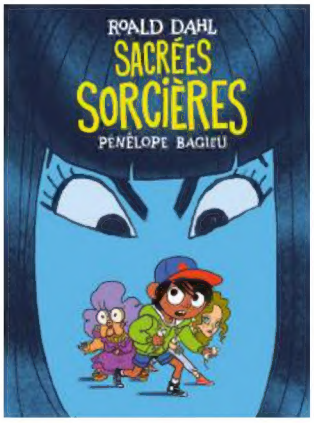




RETROUVEZ NOS SIX AUTEURS AU FESTIVAL BD D'ANGOULÊME, SUR NOTRE STAND PRESQUE LUNE ESPACE DU NOUVEAU MONDE : JOHN HARRIS DUNNING & MICHAEL KENNEDY, GIULIA PEX, GASPARD ET ULYSSE GRY, MARÍA HESSE.

PRESQUE LUNE

www.presquelune.com/



SACRÉES SORCIÈRES

De Pénélope Bagieu, d'après Roald Dahl
Gallimard, 304 p., 23,90 €

RETROUVEZ LA VERSION LONGUE DE L'INTERVIEW
sur *zoolemag.com*

#BD #INTERVIEW #SORCIÈRES

3 QUESTIONS À PÉNÉLOPE BAGIEU

Pour la première fois, Pénélope Bagieu, l'autrice des *Culottées*, saute le pas de la littérature jeunesse. En trois questions, elle raconte pourquoi elle a choisi une histoire grouillant de sorcières.

POURQUOI ADAPTER LE ROMAN *SACRÉES SORCIÈRES* DE ROALD DAHL ?

C'est mon premier souvenir marquant de lecture, parce que j'ai eu très peur. Avant lui, je pensais ne pas trop aimer la lecture. Après *Sacrées Sorcières*, j'ai recherché plein d'autres livres qui faisaient peur.
J'adore Roald Dahl parce qu'il ne prend pas les enfants pout des idiots et s'autorise à raconter que les adultes peuvent être méchants avec les enfants, ce qui peut mal finir. Quand j'étais petite, j'avais l'impression qu'on parlait à une part de moi qui était plus intelligente et qui disait : « voilà, je le savais qu'il y a plein de vrais dangers ! »

DES SORCIÈRES FÉMINISTES OU MISOGYNES ?

Lorsque la grand-mère raconte à son petit-fils comment reconnaître une sorcière, je présente les deux pans de cette figure. D'un côté la grand-mère, indépendante, forte, qui sait se faire entendre et fume des cigarillos : elle raconte qu'elle-même aurait sûrement été brûlée à une époque pour sorcellerie, vu qu'elle ne rentrait pas trop dans le moule du patriarcat.
De l'autre côté, on a le vrai personnage de conte avec ses griffes, ses pieds carrés… la sorcière qui fait peur. Même si ses caractéristiques sont tirées d'un regard misogyne sur les femmes indépendantes, je crois qu'il est important de conserver ces figures terrifiantes de contes et de les contextualiser. D'où ce récit de sorcières, qui ne se prive pas de mettre un petit taquet au patriarcat ! [Sourire]

COMMENT DESSINE-T-ON UNE VRAIE SORCIÈRE ?

Les sorcières de Roald Dahl sont pour moi des créatures qui essaient de mimer les femmes mais elles n'y arrivent pas du tout. Elles ont des coiffures extraordinaires qui ressemblent à des pâtisseries, des robes de maman américaine des années 50 : je les conçois comme si elles avaient lu une notice pour être une femme mais qu'elles n'en avaient jamais vu. Je me suis éclatée à dessiner leurs perruques et leurs ratés, qui les rendent un peu grotesques quand on les repère. C'est important que les personnages terrifiants soient aussi risibles : ça permet de relativiser la frayeur…

Line-Marie Gérold

RAJA PRÉSENTE

Angoulême

47e ÉDITION FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

bdangouleme.com

30 JANVIER > 2 FÉVRIER 2020

RAJA L'ART DE L'EMBALLAGE
inter Le Point france•tv
SNCF Ventes et informations dans les gares, boutiques SNCF, par téléphone au 3635, auprès des agences de voyages agréées SNCF.
Réservation billetterie sur bdangouleme.com et autres points de vente habituels

© Éditions Delcourt, 2020 — Sfar, Trondheim, Boulet

#BD #ANGOULÊME #HEROICFANTASY

PLEINS FEUX SUR LEWIS TRONDHEIM

Une exposition à Angoulême, une monographie et trois nouveautés : ce mois de janvier 2020 est marqué par une pléiade d'événements autour de Lewis Trondheim.

Lewis Trondheim est un des auteurs de bande dessinée franco-belge les plus influents du XXIe siècle : cofondateur de L'Association en 1990, distingué à Angoulême en 1994 pour *Slalom*, sitcom inaugural de la série *Lapinot*, chevalier des Arts et Lettres en 2005, Grand Prix d'Angoulême en 2006, créateur de la mascotte du festival d'Angoulême, directeur de la collection Shampooing chez Delcourt, professeur de bande dessinée… Trondheim a écrit ou dessiné un peu plus de 180 titres en 30 ans, six titres par an en moyenne, avec des séries menées seul comme *Ralph Azham* ou l'autobiographie pointilliste *Les Petits Riens*. Mais également des concepts multi-auteurs, dont *L'Atelier Mastodonte* (Dupuis), *Infinity 8* (Rue de Sèvres)… et la tentaculaire série *Donjon* (Delcourt), créée et coscénarisée avec Joann Sfar.

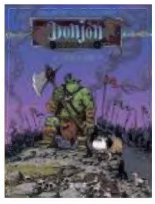
DONJON : SUPPLÉMENT DE TENTACULES

Donjon se réveille en cette « année de la BD », avec la promesse de nouveautés à venir dans chacune des cinq sous-séries, en commençant par un septième tome pour l'arc *Donjon Zénith*, dessiné par Boulet. Et aussi avec la création de deux nouvelles sous-séries, intitulées *Donjon Antipodes +10 000* (premier tome prévu à la rentrée 2020) et *Donjon Antipodes -10 000*. Pour cette dernière, c'est Grégory Panaccione qui s'amuse au dessin avec les codes de l'*heroic fantasy*, dans une histoire chez les ogres qui ne révèle l'identité de son protagoniste qu'après quelques pages de faux-semblants.

ET POUR EN SAVOIR PLUS…

Deux nouveautés Trondheim, c'est déjà bien ? Ajoutons un troisième tome des *Nouvelles Aventures de Lapinot*, plus une rétrospective de 150 planches originales au Musée de la bande dessinée d'Angoulême du 29 janvier au 10 mai 2020, et enfin une monographie : *Entretiens avec Lewis Trondheim* (L'Association), où Thierry Groensteen interroge l'auteur pour comprendre ses univers, son processus créatif, ses questionnements… Un ouvrage particulièrement intéressant car Trondheim ne se contente pas d'y répondre à la curiosité de l'intervieweur, mais en profite pour transmettre son expérience et des conseils aux éventuels aspirants auteurs qui viendraient à le lire.

Jérôme Briot



DONJON ZÉNITH T.7

De Lewis Trondheim, Joann Sfar et Boulet
Delcourt, 48 p., 11,95 €

DONJON ANTIPODES – 10 000 T.1

De Lewis Trondheim, Joann Sfar et Grégory Panaccione
Delcourt, 48 p., 11,95 €

ENTRETIENS AVEC LEWIS TRONDHEIM

De Thierry Groensteen
L'association, 400 p., 27 €

EXPOSITION LEWIS TRONDHEIM FAIT DES HISTOIRES

Musée de la Cité internationale de la BD
Du 29 janvier au 10 mai

LEWIS TRONDHEIM

© Pierre Dufour

Glénat, éditeur de talents

LONE SLOANE

BABEL

Philippe Druillet, Xavier Cazaux-Zago et Dimitri Avramoglou

Sloane, tu ne sais pas renoncer. C'est même la seule vertu qui te serve de compas.

ALBUM DISPONIBLE

U.C.C. DOLORES

Didier Tarquin et Lyse Tarquin

Un western intergalactique par le dessinateur de Lanfeust de Troy

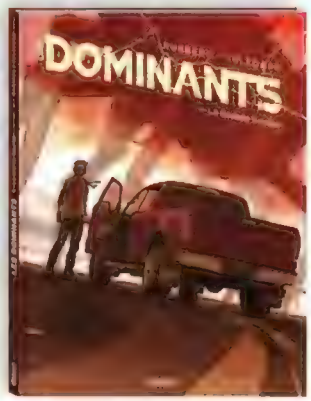
TOME 2 DISPONIBLE

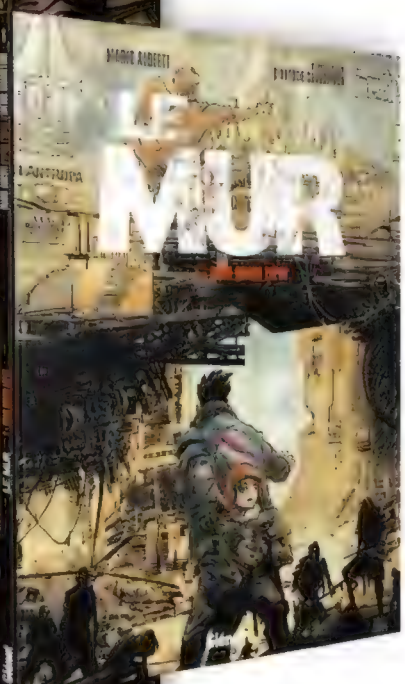
DOMINANTS

Sylvain Runberg et Marcial Toledano

Et si la plus grande menace pour l'humanité, c'était elle-même ?

TOME 1 DISPONIBLE





LE MUR

Mario Alberti d'après Antoine Charreyron

Ici finit la mort et commence la terreur

TOME 1 DISPONIBLE LE 15 JANVIER

RETROUVEZ-NOUS SUR

© Editions Glénat 2020

Glénat
www.glenat.com

WALKING DEAD, DESSIN DE CHARLIE ADLARD

Walking Dead + Die! Die! Die! © & ™ 2020 Robert Kirkman, LLC. Tous droits réservés. © 2020 Éditions Delcourt pour la version française

WALKING DEAD T.33

De Robert Kirkman,
Charlie Adlard
et Cliff Rathburn
Delcourt, 96 p. 13,50 €

DIE! DIE! DIE! T.1

De Robert Kirkman,
Chris Burnham,
Scott M. Gimple
et Nathan Fairbairn
Delcourt, 192 p., 17,95 €

EXPOSITION ROBERT KIRKMAN, *WALKING DEAD* ET AUTRES MONDES POP

À L'Alpha, Monde « Imaginer »
à Angoulême
Du 30 janvier au 2 février

#COMICS #ANGOULÊME #ZOMBIES

WALKING DEAD REPOSE DÉSORMAIS EN PAIX

Le 2 juillet dernier, Robert Kirkman et Charlie Adlard annonçaient la fin de leur série *Walking Dead*. En ce début 2020, un ultime tome français et la venue du scénariste star viennent clore le parcours d'une série culte qui avait pourtant démarré timidement en France. Thierry Mornet, son éditeur historique en France, se souvient.

« J'ai apprécié cette série dès sa sortie, pour sa densité narrative et un rythme très particulier. Nous n'avons publié avec SEMIC que les six épisodes dessinés par Tony Moore, faute de ventes. » Le plus gros vendeur français en bande dessinée américaine a donc démarré par un échec. Mais deux ans plus tard, Mornet, opiniâtre, convainc son nouvel employeur, Guy Delcourt, de reprendre la série. « Je me souviendrai toujours comment on collait des phylactères en post-it dans les couloirs, sur lesquels était écrit « Guy, il faut acheter les droits de *Walking Dead* ». Je ne le remercierai jamais assez pour m'avoir fait confiance. »

En 2007, le nouvel éditeur met les moyens. Il publie les deux premiers tomes en même temps. Si les premières ventes n'étaient pas marquantes, des signaux laissaient à penser que *Walking Dead* avait de vraies chances de percer. « On a rapidement dû réimprimer, c'est ce qui nous a permis de poursuivre l'édition de la série, au rythme de deux à trois albums par an. Et nous a amené à un premier succès commercial. »

LA PUISSANCE DE LA TÉLÉVISION

Si les ventes étaient déjà satisfaisantes pour Delcourt, l'adaptation en série télé par AMC en 2010 a propulsé hors de toute comparaison cette histoire de zombies. « La première saison a clairement généré un boost au niveau des ventes. On a dû réimprimer pas mal de tomes déjà sortis

avant. » Afin de soutenir ce nouvel élan, Thierry Mornet lance l'adaptation d'un magazine anglais mêlant contenus télé et comics. 21 numéros qui iront plus loin que la simple traduction du matériel anglophone. « On a pu négocier la possibilité de glisser quelques récits de BD inédits. On a proposé des interviews d'acteurs de la pop culture française pour commenter l'influence de *Walking Dead* chez nous. »

CONCLUSION PUIS ÉPILOGUE

« La fin de la série, je l'ai apprise quelques jours avant tout le monde. J'étais frustré de ne plus avoir ma dose mensuelle. Et je me disais qu'une page éditoriale se tournait. » Mais avant cela, il restait un certain nombre d'épisodes à traiter. S'ils pouvaient tenir dans un seul recueil, deux seront proposés. « Lorsque nous avons appris l'arrêt de la série au chapitre 193, le tome 32 qui compile les épisodes jusqu'au 192 était déjà chez l'imprimeur. Nous avons préféré publier ce bel épilogue de 71 pages dans un tome à part. » Pour le 33e tome paru en ce mois de janvier, une galerie d'illustrations, des lettres des auteurs aux fans, une longue interview du scénariste complètent le récit. Un dernier album à la hauteur du récit et de l'événement.

WALKING DEAD, DESSIN DE TONY MOORE

Le scénariste Robert Kirkman fêtera cette conclusion au festival d'Angoulême, avec une exposition de 450 m² pour mettre en avant l'ensemble de ses univers : *Walking Dead* bien sûr, mais aussi *Invincible*, *Outcast* et *Oblivion Song*. Delcourt profitera de sa venue pour lancer une nouvelle série, *Die ! Die ! Die !* dessinée par Chris Burnham. Idéal pour fêter dignement la très belle fin d'une saga désormais mythique.

Yaneck Chareyre

THE WALKING DEAD : ÉGALEMENT UN GRAND JEU VIDÉO

THE WALKING DEAD : UNE SÉRIE TELLTALE

Quatre saisons disponibles sur PC, PlayStation, Xbox, Switch, iOS et Android

Immense série du 9ème art, *The Walking Dead* est aussi un très grand jeu vidéo multi-primé en 2012. Cette année-là, les Californiens de Telltale Games ont compris exactement comment convertir les forces du comics en un gameplay simple, cohérent et viscéral à travers trois piliers essentiels : une dramaturgie épisodique calquée sur celle des comics ou de la série télé, une interactivité reposant sur une urgence décisionnelle, et enfin un soin particulier apporté à la complexité psychologique des personnages, spécialement créés pour le jeu vidéo.

Véhiculant les codes du *point and click*, *The Walking Dead : une série Telltale* évacue la mécanique ancestrale du tunnel d'énigmes à résoudre afin de faire avancer la quête, pour privilégier une logique narrative de l'instant. En pleine partie, le joueur engage sa moralité ou sa perception des choses à travers chaque action contextuelle rapide ou choix de dialogue dans un laps de temps très court. Cette formule gagnante aura permis de faire ressentir comme rarement aux joueurs ce sentiment d'urgence propre aux comics d'origine. Cette variation vidéoludique de *The Walking Dead* aura ainsi brillamment mis en exergue les conséquences à long terme de décisions prises entre deux mauvaises options au regard des individus qui nous entourent, au milieu d'un monde prêt à s'effondrer en quelques secondes.

Julien Foussereau

#COMICS #ANGOULÊME #PATRIMOINE

LA GALAXIE WALLY WOOD

Alors que *Cannon* ressort, son auteur Wallace Wood sera aussi à l'honneur d'une rétrospective qui s'ouvre à Angoulême avec le festival de bande dessinée. Visible jusqu'au 30 mars, cette exposition retrace l'incroyable parcours de ce virtuose aux multiples talents.

CANNON

De Wallace Wood
Komics Initiative, 320 p., 40 €

EXPOSITION LES MONDES DE WALLACE WOOD

Musée d'Angoulême,
collection permanente
Du 30 janvier au 15 mars

S'il est aujourd'hui considéré par beaucoup comme un maître qui a marqué l'histoire de la bande dessinée américaine, Wallace Wood reste, néanmoins, l'un des grands oubliés du grand public. Il a pourtant travaillé pendant un peu plus de 35 ans, pour à peu près tous les éditeurs du moment, glissant de la science-fiction aux histoires érotiques, en passant par les super-héros, la fantasy, les histoires criminelles ou l'humour. Le musée d'Angoulême exposera de nombreuses planches, permettant de redécouvrir cet artiste hors du commun, de ses prestigieux débuts chez EC Comics à son passage chez Marvel, DC ou encore les Tower Comics pour qui il créa les *T.H.U.N.D.E.R. Agents*, sans oublier ses hilarantes histoires pour *MAD*, ses œuvres personnelles avec sa revue *Witzend* ou encore ses strips sexy avec *Cannon*, dont l'intégrale est publiée dans un élégant format chez Komics Initiative.

À LA CROISÉE DES STYLES

En observant son travail, le lecteur est ébloui par cet esthétisme élégant et précis qui marie habilement classicisme et modernité, tout en sachant s'aventurer dans la caricature avec la même virtuosité graphique. On se souvient de ses incroyables couvertures pour *Weird Science*, de ses pin-up aguicheuses au regard mutin, de ces impressionnantes illustrations qui fourmillent de détails. Perpétuelle source d'inspiration, l'artiste oublié mérite plus que jamais de resurgir dans notre mémoire collective.

Frédéric Grivaud

#MANGA #ANGOULÊME #ONIRISME

L'HOMME QUI AVAIT DU TALENT

Le festival d'Angoulême n'en a pas assez d'enchaîner les coups de maître, c'est donc au tour de Yoshiharu Tsuge de profiter d'un coup de projecteur fastueux en ce début 2020.

© Yoshiharu Tsuge / Cornélius 2020

LE MARAIS

D'Yoshiharu Tsuge,
Cornélius, 248 p., 25,5 €

EXPOSITION TSUGE, ÊTRE SANS EXISTER

Musée d'Angoulême,
salle temporaire
Du 30 janvier au 15 mars

Le travail d'exhumation de l'œuvre de Tsuge est déjà bien entamé, à la fois grâce à la réédition de son grand œuvre, *L'Homme sans talent*, l'année dernière chez Atrabile mais aussi suite à l'intense compilation de ses récits courts et variés par Cornélius. Cependant, il manquait à l'auteur un support permettant d'expliciter sa complexité car s'il n'est pas nécessaire de situer Tsuge pour s'émerveiller de la profondeur de ses récits, retracer son parcours permet sans nul doute de valoriser toutes les nuances de son répertoire tout en fixant son importance historique et la profondeur de ses névroses. En effet, on retrouve dans son œuvre une foultitude de détails qu'il a pu grappiller chez d'autres auteurs qui ont modelé progressivement sa vision du neuvième art. On y croise de l'humour rond et des cadrages à la Tezuka, l'agonie de la compromission humaine de Tatsumi, l'importance grandiose du décor de Mizuki, entre autres, jusqu'à ce qu'il atteigne enfin une forme d'expression qui lui est propre.

MISE EN FORME DU FOND

Centrée sur la période de maturation de l'auteur, la sortie du *Marais*, troisième tome de la collection complète de ses récits aux éditions Cornélius, s'accompagnera fin janvier d'une vaste présentation de plus de deux cent planches originales. L'exposition qui ne durera que le temps du festival d'Angoulême sera accompagnée d'un catalogue d'exposition totalement indispensable d'une richesse incroyable.

Alexandre Métais

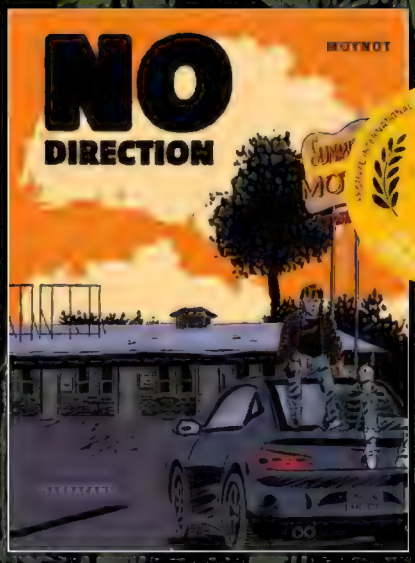
Moisson d'hiver

De bons livres, de beaux prix !

Haïkus de Sibérie

Jurga Vilė - Lina Itagaki

Sélection Jeunes Adultes
Angoulême 2020



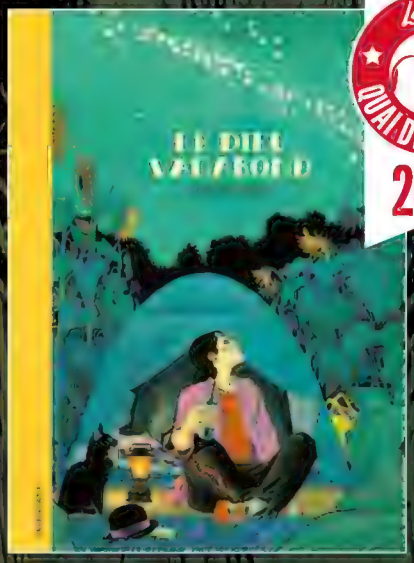
No direction

Moynot

Sélection Fauve Polar SNCF
Angoulême 2020

BD le prix Ouest-France Quai des Bulles

Label Quai des Bulles 2019



Le Dieu vagabond

Fabrizio Dori

Prix de l'album 2019
Ouest-France - Quai des Bulles
Sélection Prix des libraires CanalBD 2019

Dans la forêt

Lomig *d'après le roman de Jean Hegland*

Sélection Prix Fnac - France Inter
Sélection Prix Landerneau BD

ouest france

CANAL BD LIBRAIRIES

PRIX BD fnac inter

Prix 2019 Landerneau BD

Dessin : Lomig, « Dans la forêt » © Sarbacane 2019

Retrouvez nos auteurs en dédicace au Festival d'Angoulême du 30 janvier au 2 février sur le stand Sarbacane N31 - Le Nouveau Monde, place New York.

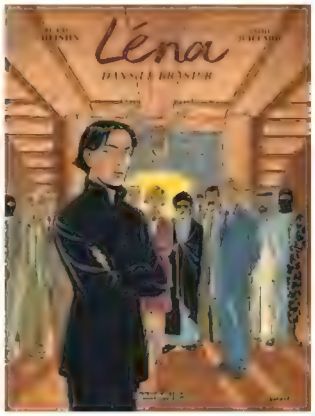
SARBACANE
éditeur de création

IMAGE INÉDITE DU POLAR À VENIR AVEC JEAN-MICHEL ARROYO

#BD #ANGOULÊME #SCÉNARISTECULTE

CHRISTIN, ÉTERNEL JEUNE HOMME DE LA BD

Un pionnier, un dénicheur de talents, un journaliste, Pierre Christin est, surtout, un grand scénariste. Angoulême lui rend hommage avec une rétrospective carte blanche, après le Prix Goscinny qu'il a obtenu en 2019.



LÉNA DANS LE BRASIER

de Pierre Christin
et André Juillard
Dargaud, 56 p., 15 €

EXPOSITION DANS LA TÊTE DE PIERRE CHRISTIN

Vaisseau Moebius
à Angoulême
Du 30 janvier au 2 février

PIERRE CHRISTIN

© Dargaud / Rue de Sèvres

Si on demande à Pierre Christin ce qu'est pour lui une expo, il est taquin : « J'ai commencé par inquiéter les organisateurs en disant que je n'aimais pas les expos en général et les expos BD en particulier. La BD est faite pour être publiée. On s'est mis récemment à faire des expositions, de tout et rien. J'ai proposé une logique narrative qui se rapproche de l'essence même de ce qu'est la BD : donner du sens aux planches présentées ». Un parcours intitulé *Dans la Tête de Pierre Christin, sans vénération de l'objet dessin* où il a placé son texte, lui pour qui « tout part des mots », dans des alvéoles illustrées chronologiquement. Alors, une balade avec Christin ? « Oui, avec des considérations sur mon travail, mes préférences artistiques qui mélangent mon petit trajet et le grand chemin de la marche des choses. »

FAIRE ÉVOLUER LA BD

Le texte sera au-dessus des planches, des agrandissements signés par la trentaine de dessinateurs avec qui il a collaboré. Journaliste qui flirte avec le romancier d'observation, Christin a fait « sortir la BD franco-belge de son jardinet ». Si on évoque avec Christin le roman graphique, il parle « d'utilisation abusive du terme pour un dessin très simplifié, en restant poli. Avec Bilal, pour *L'étoile oubliée* de Laurie Bloom, j'avais défriché le terrain ». Et la BD en 2020, qu'en pense le père de Valérian ? « Elle n'a plus rien à voir avec celle de mes débuts. Elle a changé avec l'arrivée de gens qui ont touché à tout, Riad Sattouf, Emmanuel Guibert, Blain. Elle est devenue une BD très ouverte, qualitativement enrichie malgré le déséquilibre de la surproduction. Je ne suis plus capable de juger la BD actuelle. Je perds la vue… » Si Pierre Christin avait un seul titre à choisir dans son œuvre, ce serait *Les Phalanges de l'Ordre Noir*. Le scénario a été « [s]a façon de faire évoluer la BD ». Christin va continuer sur sa lancée avec Juillard pour un *Léna* en janvier chez Dargaud, puis un polar à Pigalle, dans les années cinquante, avec Jean-Michel Arroyo chez Dupuis. Pierre Christin, éternel jeune homme, n'en a jamais fini avec la BD. Mais ne donnera pas de suite à *Valérian*.

Jean-Laurent Truc

PAR LES AUTEURS D'INDIA DREAMS

MARYSE & J.-F. CHARLES

CHINA LI

« 84 ans après *Le Lotus bleu*, les Belges nous font encore rêver de la Chine ! »

ZOO LE MAG

Tome 2 en librairie le 15 janvier

casterman

© 2020 Casterman / Maryse et J.F. Charles

Mais sans le Triskel nous n'avons aucun moyen de savoir où dorment les autres, nous ne pourrons pas les réveiller et commencer la reconstruction...

Cette situation dépasse mon champ d'intervention. Je suis dépositaire neutre, vous le savez bien. Je ne peux ni décider ni agir.
Nous n'avions pas prévu cette altération dans notre accord.

LE TRISKEL VOLÉ

De Miguelanxo Prado
Casterman, 104 p., 20 €

#BD #ANGOULÊME #ÉCOLOGIE

PACTE MAGIQUE AVEC LA NATURE

Trois ans après *Proies Faciles*, Miguelanxo Prado sera présent au festival d'Angoulême pour dédicacer son nouvel album : *Le Triskel volé* qui s'interroge sur le lien entre l'humain et la nature par le biais d'une enquête haletante.

Un démon, une fée et un nain se réveillent. Ils appartiennent à un ordre très ancien, chargé de s'assurer de la vie en harmonie avec la nature. Le pacte sacré conclu avec les divers peuples de la Terre vole en éclat : les siècles ont passé et l'humanité a rompu ses engagements. Démon, fée et nain doivent se rendre à l'évidence, les Hommes ont perdu progressivement le lien avec la nature qu'ils maltraitent sans vergogne, épuisant ses ressources de façon complètement irresponsable !

REBOOTER L'HUMANITÉ ?

Pour rééquilibrer les choses, cette triade spirituelle s'interroge : faut-il anéantir l'humanité avant qu'elle ne le fasse d'elle-même ? Avec de la suite dans les idées, le démon propose d'utiliser un vieux talisman sacré gravé d'un triskel. Ce dernier ne permettrait rien de moins que de « rebooter » le monde… Si l'idée ne fait pas l'unanimité, le temps est désormais compté car cet artefact a mystérieusement disparu, alors qu'il avait été confié à un vieux professeur d'archéologie, Ancares Diaz. S'en suit un thriller haletant, bourré de rebondissements, avec en toile de fond des rayons de bibliothèque, un trafic d'antiquités et plusieurs questions existentielles !

THRILLER DRUIDIQUE

Miguelanxo Prado s'autorise un propos très transparent dans l'album : l'humain est devenu un nuisible qui ronge tout ce qui l'entoure. Pour appuyer sa démonstration, l'auteur introduit trois divinités fondamentales qui renvoient aux théories néo-druidiques, qui prônent l'harmonie avec la nature avec une idée forte de renouveau. Sous des autours de thriller rondement mené et très enlevé, ces 100 pages de BD font surgir un sous-texte plus engagé et critique sur les véritables enjeux écologiques modernes. Pour dépeindre magie et écologie, Miguelanxo Prado a adopté un graphisme moins texturé. Entièrement colorisées à l'aquarelle, ses planches privilégient l'idée à la forme, offrant un *Triskel volé* absolument magnifique. Un talisman à retrouver d'urgence !

Frédéric Grivaud

FESTIVAL INTERNATIONAL ANGOULÊME 2020 DE LA BANDE DESSINÉE

SÉLECTION OFFICIELLE

BLUEBERRY - AMERTUME APACHE

JOANN SFAR ET CHRISTOPHE BLAIN

D'APRÈS L'ŒUVRE DE JEAN-MICHEL CHARLIER ET JEAN GIRAUD

Alors qu'il patrouille aux abords d'une réserve, le lieutenant Blueberry assiste au meurtre de deux femmes d'une tribu apache tuées par trois jeunes Blancs. Un double meurtre qui risque d'embraser la région... Un récit à la fois fascinant et crépusculaire !

« Un album à la hauteur du mythe. »

LIVRES HEBDO

DANS LA SÉLECTION JEUNES ADULTES

MÉCANIQUE CÉLESTE

MERWAN

Dans l'actuelle forêt de Fontainebleau, Aster vit en marge de la cité agricole de Pan. Lorsque la puissante république militaire de Fortuna menace d'envahir Pan par la force, Aster et son ami Wallis devront s'en remettre à la Mécanique Céleste, le rituel d'affrontement sacré...

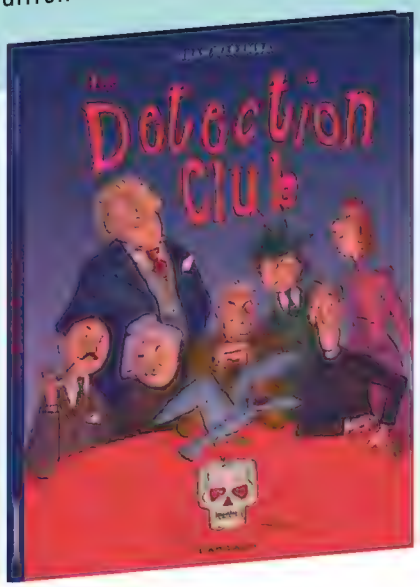
« Dans cette BD post-apocalyptique lumineuse, Merwan imagine une compétition sportive mouvementée. Haletant ! »

DANS LA SÉLECTION FAUVE POLAR SNCF

LE DETECTION CLUB

JEAN HARAMBAT

Jean Harambat s'amuse avec le genre policier dans une enquête réunissant Agatha Christie et la fine fleur des romanciers à énigmes !

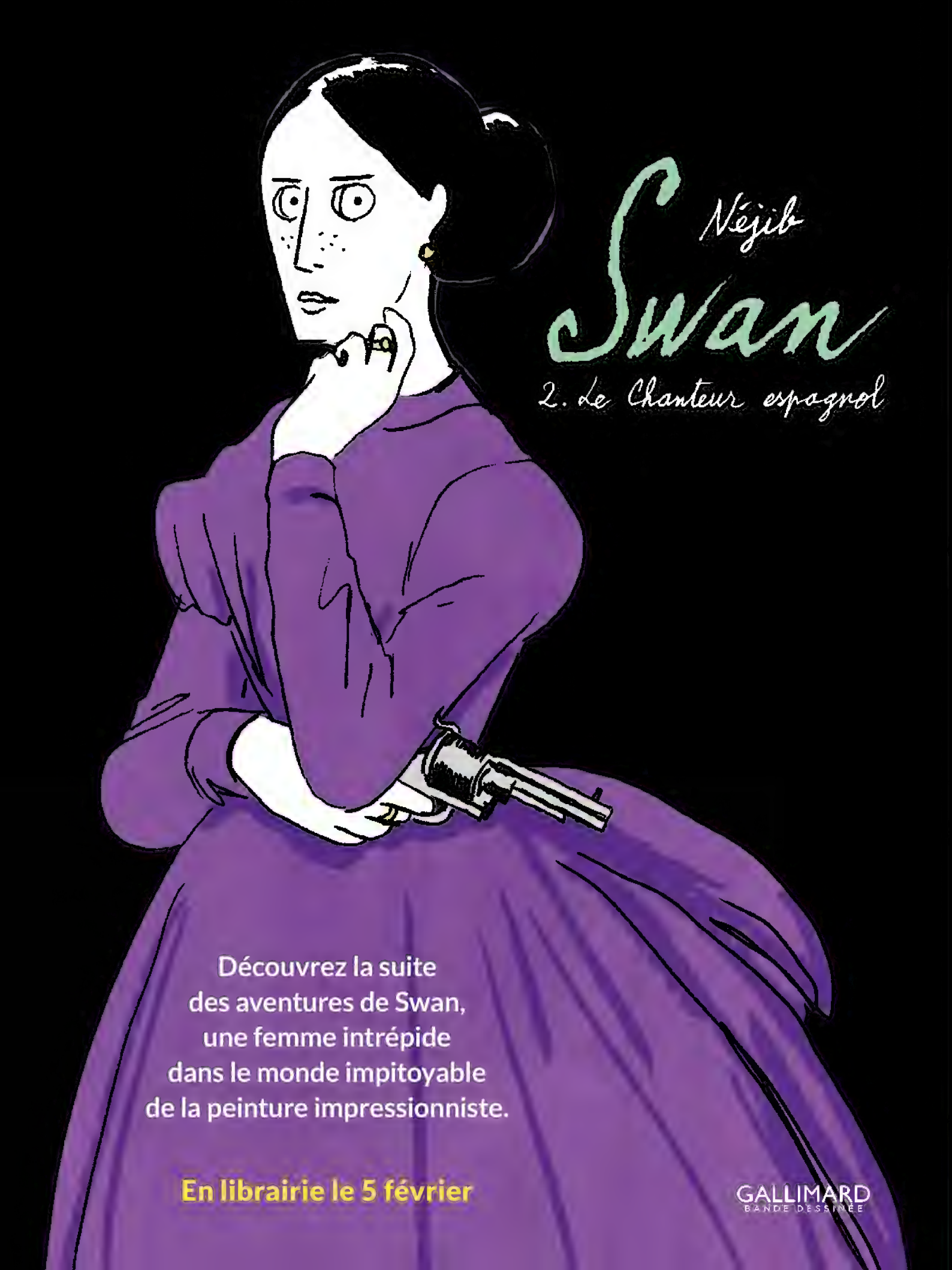


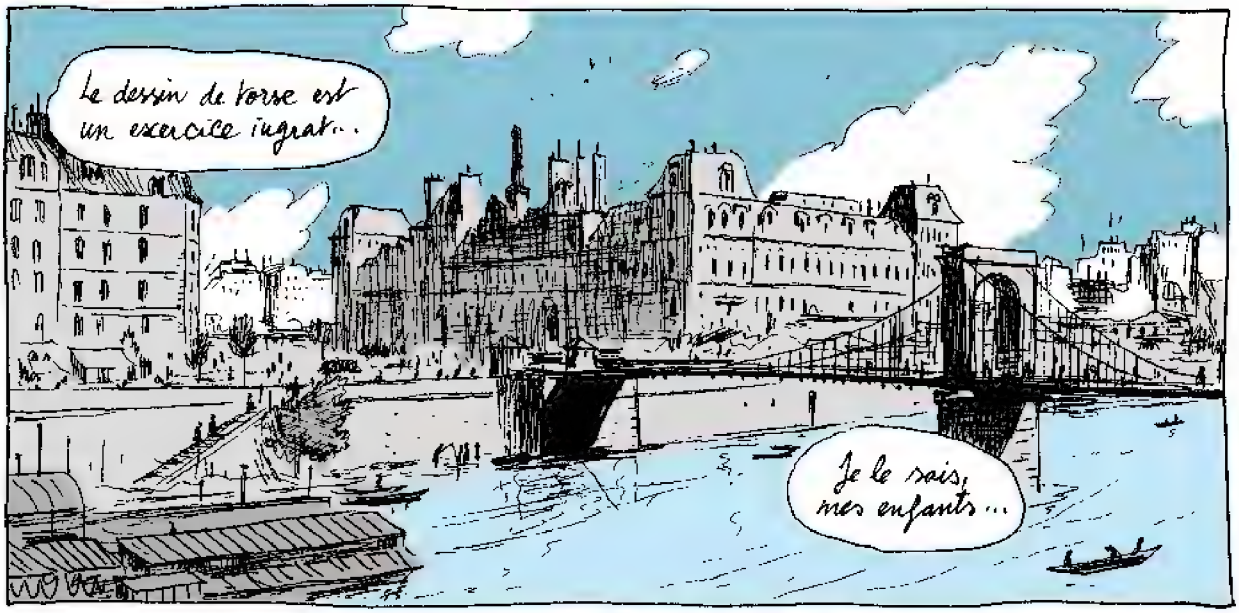
« Harambat excelle dans l'humour so british et les dialogues pince-sans-rire, confirmant qu'il est l'un des auteurs les plus subtils de la bande dessinée d'aujourd'hui. »

LE MONDE DES LIVRES

DARGAUD

EN LIBRAIRIE


Néjib
Swan
2. Le Chanteur espagnol
Découvrez la suite
des aventures de Swan,
une femme intrépide
dans le monde impitoyable
de la peinture impressionniste.
En librairie le 5 février
GALLIMARD
BANDE DESSINÉE


Le dessin de torse est un exercice ingrat...
Je le sais, mes enfants...

Mais c'est un incontournable de l'École impériale des beaux-arts !

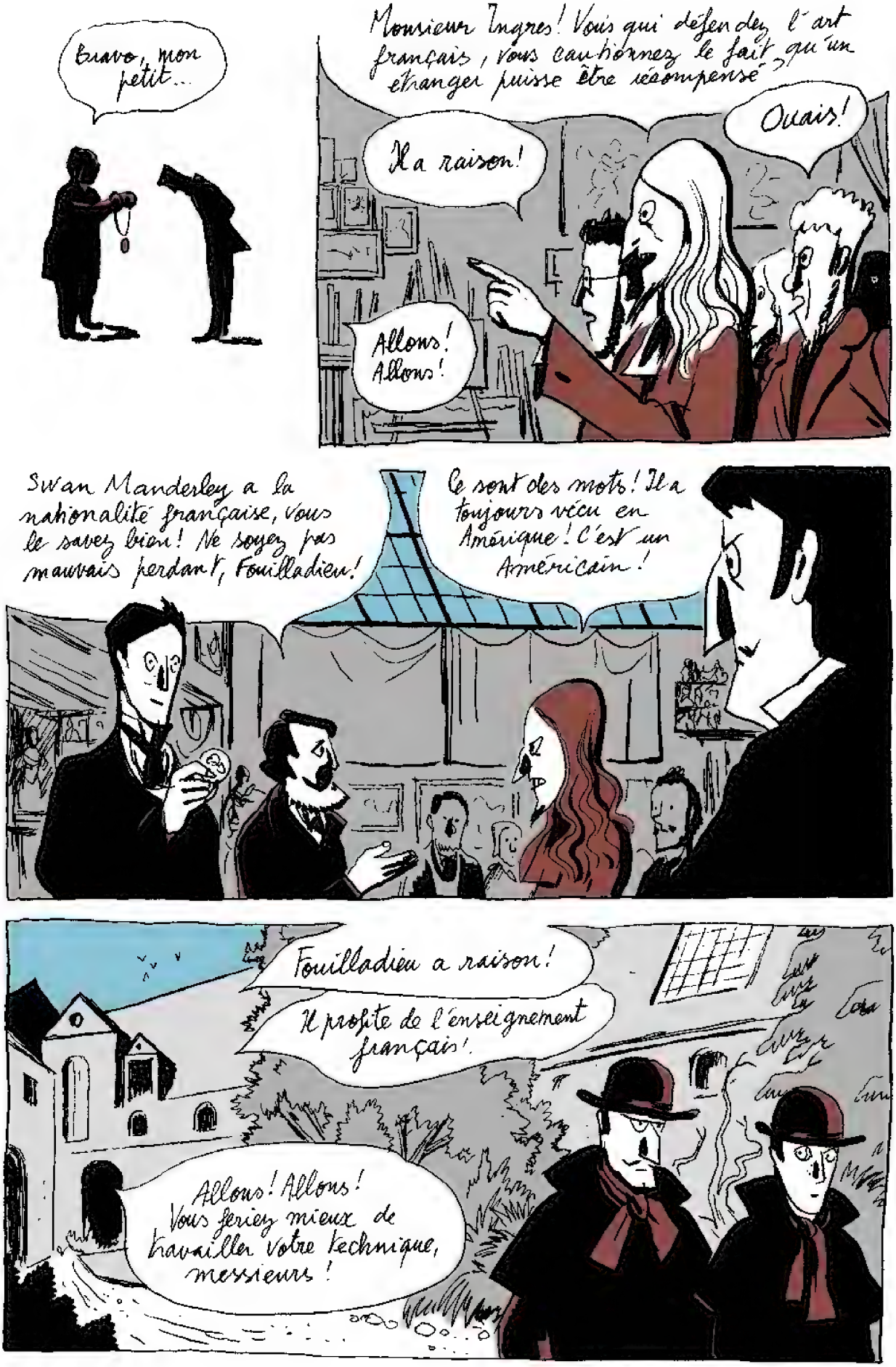
Et vous avez été à la hauteur de cette belle tradition.
Bravo !

À présent, le surintendant va vous annoncer le nom du Premier Prix.

Merci, monsieur Ingres.
Hum, hum...

Donc... le premier prix de dessin de torse est attribué à ...

Swan Manderley !


Bravo, mon petit...
Monsieur Ingres! Vous qui défendez l'art français, vous encouragez le fait qu'un étranger puisse être récompensé?
Il a raison!
Ouais!
Allons! Allons!
Swan Manderley a la nationalité française, vous le savez bien! Ne soyez pas mauvais perdant, Fouilladieu!
Ce sont des mots! Il a toujours vécu en Amérique! C'est un Américain!
Fouilladieu a raison!
Il profite de l'enseignement français!
Allons! Allons! Vous feriez mieux de travailler votre technique, messieurs!

Swann... tu joues avec le feu !

Qu'y puis-je, Scottie ? Ils sont médiocres. J'ai du talent. Je travaille dur...

Est-il nécessaire que tu te changes dans la voiture ? Hm ?

Oh que oui !

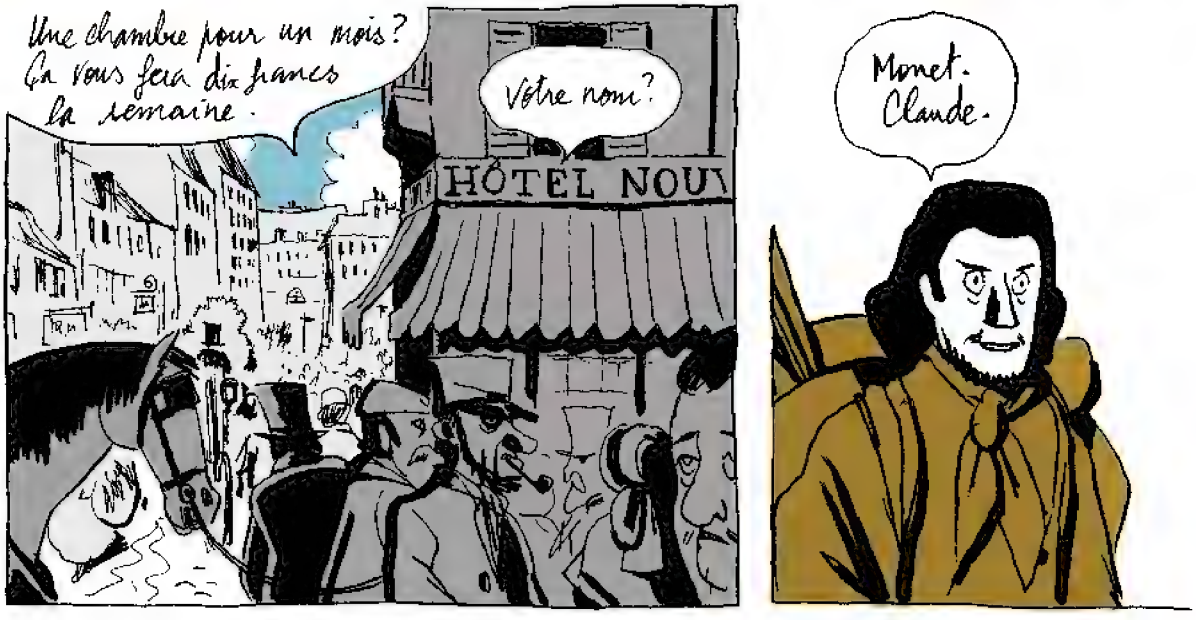
Tu imagines si notre concierge devait découvrir la supercherie ? Dire qu'on doit déjà acheter le silence du cocher !!

Maudite perruque ! J'ai toujours peur qu'elle ne tombe !

Paris aime trop les cancans ! Si on apprend qu'une femme étudie à l'École des beaux-arts, nous pouvons faire une croix sur tous nos beaux projets !

FRUITS E

HÔTEL
NOUVEAU
MONDE
Bonjour.


Une chambre pour un mois? Ça vous fera dix francs la semaine.
Votre nom?
HÔTEL NOU
Monet. Claude.

Je vois que vous avez des palettes... Z'êtes rapin ?
Je... je tente les Beaux-Arts oui... hum.
J'ai souvent eu maille à partir avec les rapins, attention !
Le broc est là - le pot est changé tous les jours et la lessive, c'est deux francs et c'est tous les jeudis !
Parfait !
On m'a dit que l'atelier Gautier est proche d'ici...
Gautier ?
C'est plutôt au troquet que vous risquez de le trouver, celui-là !

CAFÉ TERMINUS
Sacré Eugène Boudin. Il a toujours eu l'œil. Tu as un fameux coup de crayon, mon cher Monet.
Monet!
Dommage qu'il ait pas tenu le coup à Paris. Il aurait pu faire une belle carrière. Mais il a préféré ses plages de Normandie... enfin..
Et toi, Gautier, tu en es où?
Moi?!
Moi? Ha! Ha! Ha! Mais moi, j'ai tout raté, mon ami! Paris m'a séduit puis bouffé tout cru! Je ne suis plus qu'un barbouilleur parmi tant d'autres!
Paris produit trop de peintres. Ça va être dur pour toi, je te préviens! Mais je vais t'aider! J'ai tout raté mais je n'ai pas d'aigreur.
Merci, Gautier!
Je peux te faire rencontrer des maîtres pour commencer.
Alors, s'il y en a un que je rêve de connaître, c'est Troyon...
Le peintre des vaches?
Oui!

À suivre

BASQUIAT
de Julian Vovolj
et Soren Mosdal
Soleil, 136 p., 18,95 €

#BD #HISTOIREVRAIE #STREETART

SUR LES MURS À L'ENCRE DE SES VEINES

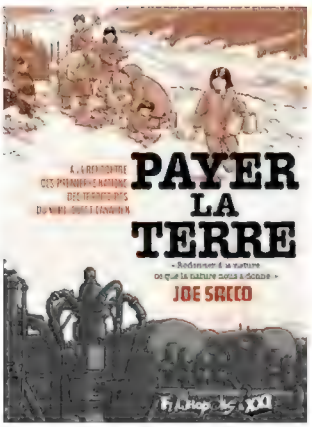
Avant de connaître Andy Warhol et le succès à travers ses œuvres de street art, Jean-Michel Basquiat n'a pas eu une enfance facile. Ce beau roman graphique lui rend hommage, de ses débuts à l'arrivée de la renommée jusqu'à ce qu'il rejoigne « le club des 27 ».

Basquiat, graffeur de Brooklyn, a eu un destin hors du commun. Jeune, il est victime d'un accident de voiture. Mais la plus grosse violence qu'il connaît, c'est celle d'une mère malveillante et toxique. Entre deux joints dont il est gourmand, il se met à décorer les murs de New York au fil de sa vie dans la rue. Il signe sous le pseudo de Samo. Mais le graff va lui attirer quelques soucis avec les forces de l'ordre, bien décidées à faire la chasse au street art sauvage.

BIOGRAPHIE CINGLANTE

Dans ce vibrant roman graphique qui lui rend hommage, on touche de près à son enfance compliquée qui conditionnera le reste de sa vie. Le succès de Jean-Michel Basquiat explose à l'issue d'une exposition : dès lors, il enchaîne les conquêtes et met le nez dans des drogues de plus en plus dures. Il va faire la connaissance d'Andy Warhol qui lui achète un de ses dessins 1 $. Ils se retrouveront plus tard dans l'histoire… Le scénario de Julian Vovolj va à l'essentiel. Pas de fioritures, mais un sacré punch dans sa manière de raconter la vie de l'artiste. Le dessin de Soren Mosdal oscille entre art brut et naïf, avec une dimension tribale qui saute aux yeux. Son trait est aussi brut que l'étaient Basquiat et ses œuvres : c'était donc le dessinateur idéal pour garder une trace durable de cet artiste, qui a rejoint le « club des 27 », les artistes morts à 27 ans. Basquiat a rendu l'âme le 12 août 1988, déjà culte.

Pierre Fontanier



PAYER LA TERRE
de Joe Sacco
Futuropolis & XXI, 272 p., 27 €

#BD #HISTOIREVRAIE #BDREPORTAGE

RADIOGRAPHIE DU NORD-OUEST CANADIEN

Dans son nouveau reportage, Joe Sacco s'attache à la vie passée et présente d'autochtones du Canada. Il en résulte un ouvrage dense, pas toujours aisé à lire mais important et passionnant.

Le sous-titre de *Payer la terre* indique clairement l'objet de l'ouvrage : *À la rencontre des premières nations des territoires du Nord-Ouest canadien*. Il est ainsi question des Denes, peuple autochtone de la région, de leur rapport à la nature, aux animaux comme aux végétaux, du respect de la terre nourricière à la prise en compte de l'environnement pour l'organisation et le déroulement des différentes activités. Joe Sacco retrace également le parcours et les mécanismes qui ont conduit les Denes à être spoliés de leurs terres. Ce récit rend compte de manière aiguë d'épisodes passés, mais également du présent et notamment de l'importance prise par les entreprises minières, pétrolières et gazières. Comme à l'accoutumée, Sacco arpente un espace, fait part de ses déplacements, précise leur déroulement comme leurs enjeux. Il recueille des témoignages variés qui donnent une pluralité de vues. Ces derniers permettent, tour à tour, de mettre en perspective la place de l'Homme sur Terre, de souligner qu'une coexistence en bonne intelligence avec la nature a été possible, qu'elle pourrait donc l'être de nouveau, tout en pointant l'implacable logique destructrice de l'être humain. Joe Sacco accorde bien sûr une belle place aux textes, qui livrent les témoignages ou des mises en contexte, mais également aux dessins, précis et possédant fréquemment une belle ampleur.

Boris Henry

Alessandro Pignocchi

Mythopoïèse

Petit traité d'écologie sauvage tome III

BEST SELLER

DISPONIBLE LE 16 JANVIER 2020

« Un paradis écologique. »
France inter

« C'est absolument sublime ! »
ITélé

« Un récit d'aventures drôle et profond, soutenu par un dessin d'une grande sensibilité. »
L'OBS

Rencontrez Alessandro Pignocchi
sur le stand Steinkis groupe au Festival de la BD d'Angoulême,
espace Monde des bulles

STEINKIS

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ :

TIF ET TONDU, MAIS OÙ EST KIKI ?
De Robber et Blutch
Dupuis, 80 p., 16,50 €

#BD #CLASSIQUEREVISITÉ #POLAR

NOUVELLE COUPE POUR TIF ET TONDU

***Tif et Tondu* dessiné par Blutch ? Ce qui pouvait apparaître comme un canular s'avère être une réussite totale. Avec Robber au scénario, *Mais où est Kiki ?* dépoussière la série de manière jouissive.**

Les séries mythiques, enjeu financier considérable pour les gros éditeurs, ont du mal à survivre au décès de leurs créateurs. Les « repreneurs », contraints de reproduire l'œuvre originelle, peinent à faire naître autre chose qu'une pâle copie. La solution, qui joue à plein l'effet nostalgie, tient certainement dans les cartes blanches données aux artistes pour revisiter les classiques. *Spirou et Fantasio* en éclaireur, *Alix* [*Senator*], *Lucky Luke* ou *Blueberry* plus récemment ont montré que reprise pouvait rimer avec albums enthousiasmants. Mais *Tif et Tondu* ?! Le pari était osé. Certes, trois albums de *Choc* (le méchant de la série) étaient parus depuis 2014. Mais la série principale n'avait plus connu de nouvel opus depuis 1997. Il fallait donc frapper fort pour susciter l'intérêt au-delà du cercle des (vieux) aficionados. L'annonce du nom du dessinateur fit l'effet d'une bombe : l'élu était Blutch, virtuose du trait dont les albums sont à des années-lumière de l'univers de *Tif et Tondu*. Oui mais.

40 ANS D'ATTENTE

Blutch est happé par la série à l'âge de 10 ans. Il transmet le virus à son frère cadet. Et rien n'est plus fort que les amours de jeunesse. 40 ans plus tard, les deux frangins réalisent donc un rêve de gosse : écrire une histoire de *Tif et Tondu*, les détectives amateurs. Truculent, drôle, à plusieurs degrés de compréhension, truffé de clins d'œil (l'action se déroule en 1985), ce polar est tout sauf un travail de commande. Les deux « justiromanciers », quadras au léger embonpoint, évoluent dans une atmosphère qui rappelle autant les films d'Henri-Georges Clouzot que ceux de Georges Lautner. Dialogues ciselés, personnages attachants, intrigue à la fois complexe et limpide, *Mais où est Kiki ?* possède tous les ingrédients d'une bande dessinée policière de premier choix. Et l'on se plaît à imaginer une suite à ce *Tif et Tondu* « vu par », dont le ton parlera beaucoup aux adultes.

Thierry Lemaire

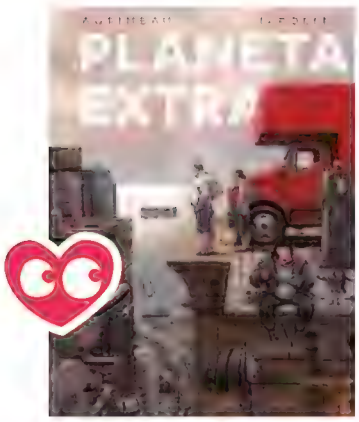
©Choé Vollmer Lo

© 2020 Casterman / Jacamon & Matz

#BD #GÉNIESMÉCONNUS #SCIENCEFICTION

QUITTER LA TERRE, CETTE POUBELLE

Avec *Planeta Extra*, le duo Agrimbau-Ippoliti livre une fable politique dense, riche et maligne qui fourmille de trouvailles. Un chef-d'œuvre visionnaire ?



PLANETA EXTRA
de Diego Agrimbau
et Gabriel Ippoliti
Sarbacane, 88 p., couleur, 18 €

Dans un futur pas si lointain, la terre est totalement polluée. Les plus riches la quittent pour migrer sur Luna Europa. Kiké et Toti, déménageurs, se voient proposer une mission à haut risque mais aux retombées pécuniaires alléchantes. Le fruit proposé ne contiendrait-il pas un ver particulièrement imposant ?

VISIONS DU PRÉSENT

Comme bien des récits de science-fiction, *Planeta Extra* aborde de manière précise des sujets de société. Il est ici question de la précarité des travailleurs, de la dangerosité de conditions de travail, de la situation des personnes âgées contraintes de quitter leur domicile pour des questions de coût, des migrants, de la corruption, de la famille, de la passion des humains pour les animaux domestiques, de bioterrorisme… Cette chronique acerbe réalisée à la fin des années 2000 mais publiée pour la première fois en France entre donc toujours en résonance avec l'actualité la plus récente.
La narration, vive, convoque des procédés plutôt rares : montrer une scène du point de vue d'un personnage, jouer sur la répétition… Quant au dessin de Gabriel Ippoliti, qui peut évoquer celui de Prado, il recourt aux couleurs et à des effets d'ombres ou de brouillard pour donner corps aux atmosphères, essentielles. Il véhicule également une certaine étrangeté qui accentue l'absurdité de l'aventure et rend ce jeu de massacre toujours plus jubilatoire.

Boris Henry

#MANGA #GÉNIESMÉCONNUS #NOUVELLEÉDITION

UN VER PAS SI SOLITAIRE

Titre discret à la longévité surprenante, *Parasite* squatte, mine de rien, les librairies françaises depuis 2002. Avec cette réédition, Glénat rafraîchit un peu la maquette de la série, héritée des années 90 desquelles elle est issue.

KISEIJU KANZENBAN © 2003 Hitoshi Iwaaki / Kodansha Ltd

PARASITE VOL.1
D'Hitoshi Iwaaki
Glénat, 288 p., 10,75 €

NEO PARASITE
Collectif
Glénat, 304 p., 10,75 €

Shin'ichi est un adolescent tout à fait classique. Un peu mollasson, peut-être, mais très raisonnable. Sa vie va malencontreusement prendre un tournant dramatique lorsqu'un lombric galactique échouera à prendre possession de son cerveau, se retrouvant coincé à la place de sa main droite. La cohabitation entre les deux entités conscientes ne sera définitivement pas le seul problème. Car si Shin'ichi est un hôte incomplet, nombre de ces vers, froids et analytiques, ont bien réussi leur insertion crânienne et leur prise de contrôle totale sur d'autres humains. Que donnera l'humanité (et l'adolescent) contre cette étrange invasion ?
Hitoshi Iwaaki prend les bases d'un récit d'action pur et dur (un simili-alien protéiforme obligé de combattre sa propre engeance aux côtés de son ancienne proie) et le transforme avec dextérité en une réflexion sur la vie, la survie, les besoins biologiques, la conscience et l'humanité tellement efficace qu'elle aura survécu à 30 ans d'existence éditoriale sans périmer.
La série est courte, rondement menée et profitera d'un format légèrement plus grand et plus épais que la moyenne qui devrait élégamment la faire sortir du lot.
En parallèle paraîtra un recueil de brillantes histoires courtes dessinées par des collègues de l'auteur célébrant l'adaptation de la série en dessin animé.

Alexandre Métais

JEANNETTE POINTU LE RETOUR !

Après bien des années,
Marc Wasterlain fait reprendre du service à Jeannette Pointu…
En reportage à bord de «L'Aquarius», elle porte assistance aux migrants en Méditerranée. Larguée sur les plages d'un pays en guerre, elle acceptera ensuite une mission en Australie sur la barrière de corail avant de participer à une dangereuse exploration aux frontières de la Corée du Nord. Les médias annonceront à plusieurs reprises sa disparition en mer Jaune.
Est-ce la triste réalité ?
Où est-ce encore une de ces maudites «Fake-News» ? ...

© 2020 MARVEL

SPIDER-MAN, L'HISTOIRE D'UNE VIE
de Chip Zdarsky et Mark Bagley
Panini, 196 p., 22 €

#COMICS #SUPERHÉROS #HISTOIREUSA

SPIDER-MAN AU CŒUR DE L'HISTOIRE

Et si le temps s'écoulait réellement dans l'univers Marvel ? Sur un dessin de Mark Bagley, le scénariste Chip Zdarsky confronte Spider-Man aux grands événements de son histoire, de celle des USA et de l'univers Marvel, en le faisant vieillir au fil des décennies.

Chaque épisode de *Spider-Man, L'Histoire d'une vie* se consacre à une décennie. Côté Histoire et politique, Zdarsky met en avant la guerre du Vietnam, la guerre froide et le 11 septembre. Pour l'Histoire Marvel, il choisit *Guerres Secrètes*, *Civil War* et *Secret Wars made in Fatalis*. Enfin, de l'Histoire de Spider-Man, le scénariste a retenu Le Bouffon Vert, *La Saga du Clone*, le costume noir, *Kraven Last Hunt*, *Parker Industries*, *Morlun* et *Superior Spider-Man*. Détenteur du plus grand nombre d'épisodes consécutifs consacrés au personnage (111 pour *Ultimate Spider-Man*), Mark Bagley était l'illustrateur rêvé pour relever le défi de mettre en image cette saga. Artiste important de l'arc d'*Amazing Spider-Man* dans les années 90, ce virtuose de l'homme-araignée est le maillon idéal entre plusieurs époques Marvel.

UN SCÉNARIO TISSÉ COMME UNE TOILE

La réécriture de *Spider-Man* par Chip Zdarsky est fondée sur le principe de cohérence. Les évènements sont composés de sorte à se répondre les uns par rapport aux autres. Certains semblent même être résolus pour mieux exploser une dernière fois. Si *Spider-Man, L'Histoire d'une vie* s'adresse aux fans anciens du tisseur de toile, il ne craint pas de ménager des surprises, leur évitant un sentiment de lassitude. Ce comic-book générationnel se révèle donc à la fois comme un long remerciement aux lecteurs de la première heure et à tous ceux qui les ont rejoints depuis. Spider-Man est indéniablement le personnage marquant du renouveau de Marvel Comics au début des années 60, plus que les pionniers Fantastic Four ou les désormais stars planétaires Avengers. Le personnage incarne parfaitement le public visé par l'éditeur à cette époque : jeunes garçons mal dans leur peau et un peu trop intellos ou malingres. Avez-vous fait quelque chose d'intéressant de votre vie, les questionne-t-il ? Qu'avez-vous fait des idéaux d'altruisme qui vous avaient tant séduit chez Peter Parker ?
À vous de trouver votre propre réponse au fil des décennies…

Yaneck Chareyre

RIP

DU SANG DE LA SUEUR ET DES LARVES

T1 - DERRICK
JE NE SURVIVAI PAS À LA MORT

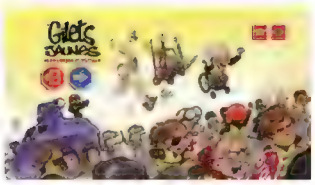
T2 - MAURICE
LES MOUCHES SUIVENT TOUJOURS
LES CHAROGNES

SCÉNARIO DE GAËT'S
DESSINS DE MONIER

En septembre 2020,
rendez-vous avec **Ahmed,**
pour le meilleur
ou pour le pire...

petit à petit
ÉDITIONS

Disponible en librairie
et sur **www.petitapetit.fr**



#BD #CÔTÉWEB #HUMOURNORDANT

MAZETTE, UN NOUVEAU CANARD !

Fille spirituelle et numérique de feu le magazine humoristique *Psikopat*, *Mazette* a débarqué à la rentrée scolaire sur tous nos écrans. Et voilà que ce phénix de l'humour porté par Mélaka est encore plus décalé !

Que faire après l'arrêt du magazine *Psikopat* en janvier 2019 ? Laisser tomber son humour mordant ? Certainement pas : Mélaka, autrice et fille de Carali avec qui elle avait tenu les rênes de *Psikopat* durant 20 ans, et Reno, l'illustrateur d'*Aquablue* entre autres, se disent qu'ils peuvent continuer l'aventure sur le Net. Quelques mois et une campagne de préfinancement très largement réussie plus tard, *Mazette* est disponible depuis septembre sur ordinateur, smartphone et tablette.

DE LA BD ET BIEN PLUS ENCORE…

Plus qu'un simple mensuel numérisé, *Mazette* est un média indépendant anti-pub, mêlant dessins d'actu, BD, jeux, mais aussi vidéos et chansons. Le numérique permettant toutes les folies, inutile de dire que les participants s'en donnent à cœur joie ! Une quarantaine d'artistes, de Didier Super à Guillaume Meurice, en passant par Trondheim, Allan Barte ou Soulcié, s'attèlent à perpétuer la joyeuse inventivité de son défunt aïeul.

Un nouveau support qui promet bien des surprises pour ce nouveau-né satirique, ce *Psikopat* 2.0 qui explose d'inventivité et de créativité. À lire, à voir, à écouter sans modération.

Hélène Beney

MAZETTE

Mensuel numérique,
Abonnement à 3 € par mois
(3 mois minimum)
36 € l'année
sur *https://mazette.media/*

#LIBRAIRIE #CÔTÉWEB #NANTES

LES FRÈRES DE LA CÔTE

Initiative inédite et enthousiasmante, le café librairie associatif Les Boucaniers s'installe sur l'île de Nantes grâce au soutien des internautes. Explications…

S'il fallait encore une preuve que Nantes est une des villes françaises les plus créatives et dynamiques, particulièrement en matière de bande dessinée, la voilà ! Une poignée d'énergiques éditeurs nantais (Vide Cocagne, Ici Même, Rouquemoute, Polystyrène et Petit à Petit) se fédèrent pour créer un café librairie associatif en plein cœur du quartier de la création, c'est à dire sur le site des anciennes Halles Alstom. Un lieu en pleine mutation qui sera bientôt, *of course*, *« the Nantes place to be »*.

PLUS QU'UNE LIBRAIRIE

En plus d'un espace de coworking (La Flibuste), on y trouvera la production BD locale, des expos, des rencontres, ateliers, lectures, braderies de livres, dédicaces débats, projections, apéros… Bref, un lieu convivial et innovant pour mutualiser les forces des petits éditeurs, faire vivre leurs catalogues et accéder à une meilleure visibilité.

Le projet vous intéresse ? Que vous soyez nantais ou non, vous pouvez participer à leur campagne Ulule (ouverte jusqu'au 5 février) qui servira à l'installation du lieu prévue début 2020. On leur souhaite une très longue ~~vue~~ vie !

Hélène Beney

CAFÉ LIBRAIRIE LES BOUCANIERS

6 allée Susan-Brownell-Anthony, 44200 Nantes

CAMPAGNE ULULE

https://fr.ulule.com/cafe-librairie-boucaniers/

NOUVEAUTÉS 2020

AVENTURE

Le 17/01

LE LION DE JUDAH (TOME 1/3)
STEPHEN DESBERG & HUGUES LABIANO

Dans les années 1920, au Kenya puis en Éthiopie, John Wallace, un colon anglais suspecté de meurtre, est arrêté. Il est envoyé dans une prison où il survit dans des conditions éprouvantes avant de réussir à s'échapper. Une mystérieuse femme part alors à sa poursuite, le traquant sans relâche : elle seule sait qui est réellement Wallace et d'où lui vient cette force digne d'un lion...

Un grand récit d'aventure sur fond de colonialisme, de chamanisme et de quête de liberté !

HISTOIRE

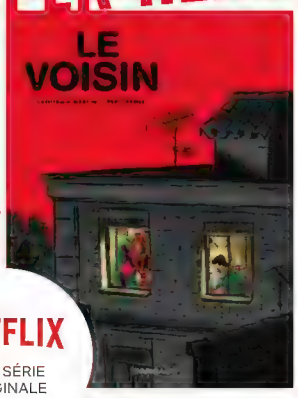
LE ROI DE PAILLE (TOME 1/2)
ISABELLE DETHAN

En Égypte, Neith, fille de Pharaon, est choisie par son père pour effectuer la danse de la purification. L'une de ses sœurs la met aussitôt en garde : il vaut mieux qu'elle échoue dans sa prestation si elle ne veut pas finir dans la couche de leur père... Neith n'a plus d'autre choix que de s'échapper avec Sennedjem, son demi-frère. Mais capturés par des marchands d'esclaves, ils sont amenés auprès de leur ennemi, le roi de Babylone...

Une nouvelle saga documentée aux illustrations chatoyantes d'Isabelle Dethan, autrice passionnée et spécialiste de l'Égypte !

Le 24/01

SUPER-HÉROS



Le 24/01

NETFLIX
UNE SÉRIE ORIGINALE NETFLIX

LE VOISIN (ONE-SHOT)
SANTIAGO GARCIA & PEPO PEREZ

La vie de Javier est nulle. La dernière chose dont il avait besoin était qu'un alien lui atterrisse dessus et lui transfère tous ses superpouvoirs... Maintenant, il est un super-héros bien malgré lui - ce qui ne sert strictement à rien puisqu'il se fait licencier et que sa copine décide unilatéralement de « faire un break ». Heureusement, son voisin, José, va vite se révéler d'une aide précieuse et vite devenir son « Alfred »...

PS : ce soir, n'oubliez pas de vérifier si votre voisin porte un slip par-dessus son pantalon !

POST-APO

LES SAUROCTONES (TOME 1/3)
ERWANN SURCOUF

Bienvenue dans un monde post-apocalyptique ultra-violent, où les mutations physiques vont bon train et où la nature sauvage est peuplée de créatures démesurées. Quand Zone, Jan et Ursti, trois adolescents vagabonds en pleine lose, apprennent l'existence d'une énigmatique fusée qui pourraient leur faire fuir définitivement ce monde hostile, ils se trouvent un but commun : la retrouver et s'improviser « Sauroctones », des tueurs de lézards géants...

Erwann Surcouf nous embarque dans un récit feuilletonnant, drôle, vitaminé et jubilatoire !

Le 31/01

DARGAUD

COULEURS DE L'INCENDIE
De Christian De Metter, d'après le roman de Pierre Lemaitre
Rue de Sèvres, 170 p., 24 €

LISEZ LA PREVIEW
sur *zoolemag.com*

#BD #ENCOUVERTURE #HISTOIRE

UN BRASIER DE SENTIMENTS

Après *Au revoir là-haut*, le roman de Pierre Lemaitre adapté sur grand écran par Albert Dupontel et en BD par Christian De Metter, ce dernier s'attaque à *Couleurs de l'incendie*. Une plongée dans les mauvais et les bons sentiments de l'entre-deux-guerres.

Dans *Au revoir là-haut*, Pierre Lemaitre raconte l'histoire de deux Poilus rescapés. Albert Maillard, petit comptable, et Édouard Péricourt, un fils de bonne famille réduit à sa condition de « gueule cassée », s'installent à Paris en 1919. Mais après l'enfer des tranchées, la réadaptation à la vie civile parisienne n'est pas simple.

L'auteur de BD Christian De Metter s'est attaqué au premier volume de cette fresque en octobre 2015. Ce dessinateur au trait charbonneux avait réussi à prendre de la distance avec le roman pour en tirer le meilleur, même s'il est toujours difficile et réducteur de faire tenir dans un album, même de 176 pages, une histoire d'une telle densité.

Dans *Couleurs de l'incendie*, on retrouve certains personnages qui ont fait le sel d'*Au revoir là-haut*. Le récit commence aux obsèques du grand banquier Marcel Péricourt, dont le fils Édouard s'était suicidé en conclusion d'*Au revoir là-haut*. Madeleine, fille de Marcel, n'a plus de mari et se retrouve seule héritière de la fortune Péricourt. Elle élève seule son petit Paul avec l'aide de son précepteur, journaliste au *Soir*.

De son vivant, le père de Madeleine, Marcel Péricourt, souhaitait la voir se remarier pour prendre la suite de ses affaires. De préférence avec l'arriviste Gustave Joubert qu'elle a toujours refusé. Le jour même de l'enterrement, le jeune Paul se jette par une fenêtre et perd l'usage de ses jambes. Glaçant.

Dès lors, Madeleine va se retrouver seule contre tous pour sauver sa peau et celle de son fils face aux hyènes de la finance, guidées par la jalousie et la malveillance. À l'image de Joubert : la tête bien pleine et les dents qui rayent le parquet. Son ambition dévorante ne lui a pas fait oublier que Madeleine avait refusé sa main. Il s'allie

avec le frère du défunt, Charles Péricourt, député mafieux et jaloux des 3 millions de francs d'héritage touchés par le petit Paul.

PETITES COMBINES, GRANDE HISTOIRE

À travers le prisme de ce récit d'une rare puissance, c'est la grande Histoire qui est donnée à voir. Montée du nazisme, explosion de l'aéronautique, mafia en tous genres. À l'aube des années 30, l'ambiance est bancale. La société vit encore sur les cendres de la guerre des tranchées et le monde court à sa perte en filant droit vers un deuxième conflit mondial. Ses signes avant-coureurs sont décrits avec subtilité par Pierre Lemaitre.
Christian De Metter adapte une histoire riche et dense dans un scénario d'une construction remarquable. *Couleurs de l'incendie* est un arc-en-ciel narratif dans lequel jamais le lecteur ne se perd. Et ce malgré la multitude de personnages, le foisonnement de situations et les conflits d'intérêts familiaux de cette grande dynastie en cours d'effondrement.
Au final, les seuls qui apparaissent vraiment sous un visage humain sont Madeleine, son fils Paul, mutilé et maltraité par de sales personnes, et quelques personnages secondaires qui jouent des rôles de premier plan. Notamment l'homme embauché par Madeleine pour mener l'enquête et qui finit entre ses draps.

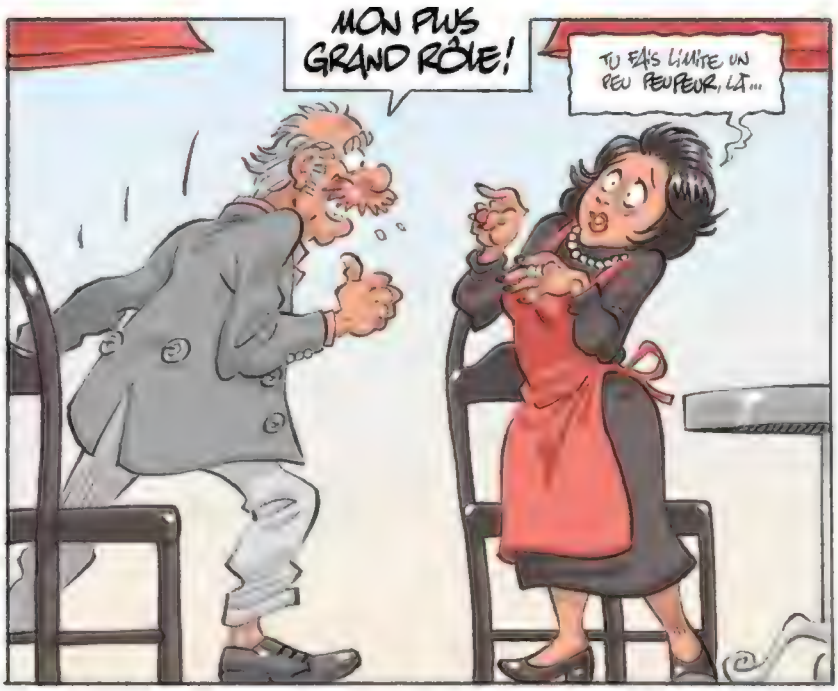
LUEURS SOMBRES

Remarquablement bien écrite, cette suite offre un prolongement de très belle facture à *Au revoir là-haut*. Ce qui était loin d'être évident vu l'aura et le retentissement du premier volet, au succès largement amplifié par l'adaptation cinématographique d'Albert Dupontel, qui a cumulé plus de deux millions d'entrées.
Le dessin de Christian De Metter d'un ultra-réalisme confondant dépeint des portraits de personnages, à la fois sombres et baignés de lumière. Au fil des pages de cet album aussi épais que dense, les couleurs de l'incendie s'avèrent souvent sombres, parfois sordides. Il y a le feu à la maison France. Elle va bientôt être emportée dans le chaos d'un second conflit mondial, ce qui se sent dans chaque case, à chaque coin de réplique, derrière chaque zone sombre de cette histoire anxiogène.
Le dessinateur maîtrise incroyablement bien la lumière. Ou plutôt les lumières, tant son nuancier s'avère étendu et diversifié. Le résultat, c'est un graphisme d'une grande rigueur picturale. Sombre mais contrasté par la bonne lumière, au bon endroit et au moment opportun. Les rares dessins pleine page qui rythment un découpage assez classique ont d'autant plus de force. Ils ont valeur d'exemple.

LA BASSESSE TOUT EN NUANCES

Les costumes et décors de cette France des années 1930 dégagent des textures, comme un rendu, troublant, de relief dans le dessin. L'impressionnante patte De Metter, qu'on avait déjà pu admirer dans sa saga *No Body*, reflète des personnages machiavéliques, tout en nuances. Peut-être pour mieux montrer que rien n'est jamais totalement noir ou blanc. *Couleurs de l'incendie*, c'est le règne du gris.
Ces nuances de gris comme teintes des mauvais sentiments humains, de la malveillance et de la soif d'argent à tout prix, sont incarnées par l'ensemble d'une famille et de proches sans scrupules qui se retournent contre Madeleine et son petit Paul. Les *Couleurs de l'incendie* sont contrastées, comme la France de ces années-là. Plus qu'un livre et une BD, c'est un brasier de sentiments humains. Gare aux brûlures de l'âme.

Pierre Fontanier



AVEC OU SANS MOUSTACHE ?

D'Efix et Nicolas Courty
Grand Angle, 104 p., 18,90 €

#BD #CINÉMA #HUMOUR

UNE COMÉDIE QUI DÉFRISE

Dans cette réjouissante comédie, Nicolas Courty et Efix racontent les retrouvailles d'une troupe d'acteurs de cinéma vieillissants. Humour, nostalgie, amitié et anciens amours, *Avec ou sans moustache ?* est une réussite.

Retiré du monde du cinéma, Pierre-Jean Rochielle, vieil acteur bougonnant, vit seul avec son chien. Alors que Michel Drucker réunit la bande d'acteurs avec lesquels il a connu la célébrité, le comédien apprend qu'un nouveau film les réunissant est annoncé. Sauf que Rochielle s'est fâché avec tout le monde et ne leur a plus parlé depuis des dizaines d'années. Ce sera sans lui ! Ou plutôt… À force d'être sollicité, le vieux cabot a une autre idée : se raser la moustache et rejoindre le casting du film. Non pas en tant que lui-même, mais en tant que sosie, histoire de découvrir ce que les autres pensent vraiment de lui après toutes ces années.

C'est sur ce pitch improbable que Nicolas Courty tisse une comédie joyeuse au rythme entraînant. Que les amis les plus proches du héros le prennent pour un sosie ou qu'il soit même possible de lui faire signer un contrat de cinéma sous un pseudo n'existant pas peut paraître un peu étrange mais… qu'importe !

LES COPAINS D'ABORD

Parce que ce qui se déroule après est une histoire lumineuse, faite de personnages étonnamment divertissants et… familiers ! Les vieilles rancœurs ne sont plus aussi éclatantes, les egos ont vieilli et les amours restent, les retrouvailles de la bande sont donc drôles et touchantes. Disons-le franchement, si la dernière réunion des Bronzés avait ressemblé à ça, on aurait été plus heureux de les revoir.

Du côté du dessin, Efix livre un de ses meilleurs albums. On connait le dynamisme visuel et l'expressivité de l'auteur. Ici c'est vraiment la meilleure synthèse de ses emprunts au cartoon et au semi-réalisme qui sont mis en œuvre. Tous les personnages ont la gueule de l'emploi, qu'il s'agisse des héros principaux, des seconds rôles et même du chien.

Ça bouge, ça vit et ça chatoie, bravo !

Yannick Lejeune

Bruxelles en 2020 ? Totalement BD !

Plus besoin de vous convaincre, Bruxelles est sans conteste la capitale de la Bande Dessinée. Chaque année, la région propose une multitude d'expositions et foires dédiées au 9ème art. Les musées et galeries accueillent les œuvres d'auteurs reconnus, le Parcours BD s'enrichit de nouvelles fresques, les librairies organisent des rencontres et dédicaces par centaines. Sans oublier l'incontournable Fête de la BD qui célèbre le secteur chaque année en septembre. Bref, si vous êtes amateurs de bande dessinée, c'est à Bruxelles que ça se passe !

À DÉCOUVRIR

A Bruxelles, vous avez l'embarras du choix. Commencez par une visite du **Musée de la BD** et ses expositions originales. Faites ensuite un petit saut au **MOOF**, le musée de la figurine BD, ou le **Musée Marc Sleen** dédié à l'auteur flamand très prolifique. Et si vous avez un peu de temps, prenez le train et rendez-vous au **Musée Hergé**.

Les galeries BD valent également le détour. **Champaka, Huberty-Breyne** ou encore la **Comic Art Factory** proposent des expositions qui méritent votre coup d'œil.

À FAIRE

Perdez-vous dans les ruelles bruxelloises à la recherche des **fresques BD.**
Le parcours BD compte une soixantaine de murs peints. La dernière fresque inaugurée est dédiée à Tamara de Zidrou et Darasse (rue Ter Plast 26, 1020 Bruxelles).

Tentez l'aventure d'un **Escape Game** sur le thème de la BD. Glissez-vous dans la peau de Daltons ou dans celle de Blacksad, détective privé. Vous avez 60 minutes pour résoudre des énigmes et parvenir à sortir de l'univers où vous êtes enfermés (de 2 à 6 joueurs, Escape Prod, www.escapeprod.com).

Laissez-vous conter l'histoire de la Bande dessinée à Bruxelles par l'un des nombreux **guides** spécialisés.
Les auteurs, les personnages, les anecdotes bruxelloises, ... les guides sont passionnés et incollables !

CALENDRIER 2020 DES ÉVÈNEMENTS BD À BRUXELLES

Superheroes Never Die. Comics & Jewish Memories
Musée Juif de Belgique
08.11.19>26.04.20
www.mjb-jmb.org

Foire du Livre
Tour & Taxis
05.03.20>08.03.20
flb.be/bd/

Juanjo Guarnido, secrets d'atelier d'un maestro
Musée de la BD
24.03.2020>23.08.2020
www.cbbd.be

Petit Poilu, ma première BD
Musée de la BD
16.06.20>22.11.20
www.cbbd.be

L'Adaptation Littéraire en Bande Dessinée
Musée de la BD
08.09.20>01.03.21
www.cbbd.be

Fête de la BD
Tour & Taxis
11.09.20-13.09.20
www.fetedelabd.brussels

Brüno, traits noirs pour des nuits blanches
Musée de la BD
08.12.20>23.05.21
www.cbbd.be

LA FÊTE DE LA BD DÉMÉNAGE

La Fête de la BD déménage dans la Gare Maritime de Tour & Taxis à Bruxelles.
Un nouvel espace prestigieux, plus grand et couvert. La programmation reste de haut vol avec la présence **des grands éditeurs BD**, la remise des **prix Atomium**, plus de **600 auteurs** présents, des **dédicaces**, des **expositions**, des **conférences** et l'incontournable **Balloon's Day Parade** et ses ballons géants.

www.fetedelabd.brussels

>> Toute l'information en détail sur **www.visit.brussels/comics**

© Garon Tsuchiya, Nobuaki Minegishi 1996. All rights reserved
First published in Japan in 1996 by FUTABASHA PUBLISHERS LTD

OLD BOY VOL.1

De Minugishi Nobuaki
et Tsuchiya Garon
Naban, 416 p., 12 €

#MANGA #CINÉMA #THRILLER

LE RETOUR DU VIEUX GARS

***Old Boy* a marqué les esprits en 2003 au cinéma grâce à Chan-Wook Park puis sur papier en 2005 aux éditions Kabuto avant de disparaître des radars (le remake de Spike Lee de 2013 ne comptant pas). Naban relance la série en polissant sa présentation.**

Les lecteurs de l'époque se souviendront de l'énigme dessinée la plus impénétrable et efficace des années 2000 : pourquoi donc Gotô, japonais banal, s'est-il donc retrouvé enfermé dans une chambre d'hôtel pendant 10 ans, uniquement pour se voir libéré sans aucune explication ? Où et vers qui va l'amener son inévitable quête de réponse ? Le film de Chan-Wook Park comprenait des scènes à couper le souffle mais souffrait parfois des limites de son format. Détaché de l'obligation de tout raconter en 2 heures, le manga d'origine développe bien mieux les liens entre les protagonistes et les ramifications du mystère.

CHAMBRE ALLOUÉE

« *Old Boy* fait partie de ces thrillers qui jouent principalement sur la psychologie, la manipulation mentale et non la violence graphique. Et puis Tokyo est le troisième personnage de l'histoire. Au travers de ses quartiers chauds, de la nuit, l'ambiance s'installe et avec elle une insécurité psychologique. Il y a très peu de violence dans *Old Boy*, tout se joue sur un rapport de force entre le personnage principal et son « bourreau ». On se rapproche beaucoup des films noirs des années 40 et cela m'a toujours plu. » explique Christophe Geldron, son éditeur, en sortant par surprise l'excellente série de son chapeau. Son amour des grands classiques injustement oubliés filtre de chacune de ses affirmations tandis qu'il décrit ensuite avec optimisme l'évolution d'un lectorat maintenant bien plus attentif et éduqué à ce genre de récit.

CHIRURGIE EXTATIQUE

La série profitera au passage d'un sérieux lifting, évinçant des couvertures efficaces mais datées pour se diriger vers une mise en image beaucoup plus axée thriller. L'ensemble rappellera dans un premier temps l'étouffement vertigineux du personnage. La série sera compactée en quatre épais tomes doubles, tous prévus pour 2020, ce qui nous suffira pour combler la triste absence de cette histoire dans nos collections.

Alexandre Métais

GUESS WHAT!

CONTRE L'INJUSTICE,
LE PLUS VIOLENT DES ANTI-HÉROS !

Tome 1
le 2
janvier

KI-OON
www.ki-oon.com

Création originale

J-ONE

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

© UBIK, Abendsen / Ki-oon

© 2019 Home Box Office, Inc. All rights reserved
HBO ® and all related programs are the property of Home Box Office, Inc

WATCHMEN

de Damon Lindelof
9 épisodes d'une heure environ
disponibles sur OCS

#SÉRIETV #CINÉMA #COMICSCULTE

RÉINVENTER BRILLAMMENT LE MYTHE WATCHMEN

L'œuvre monumentale sur la légitimité des héros costumés d'Alan Moore et Dave Gibbons revue, corrigée et étendue par Damon Lindelof, cela avait de quoi inquiéter. Et pourtant, la série *Watchmen* étonne par son intelligence.

Martin Scorsese a récemment sonné la charge contre l'hégémonie envahissante des super-héros dans les salles obscures. Mais quasiment personne n'avait relevé les propos impitoyables tenus par Alan Moore en 2017 : « Je dirais qu'à part quelques personnages non blancs (et créateurs non blancs), ces bouquins et ces personnages emblématiques sont toujours les fruits des rêves suprémacistes. [...] Je pense même qu'il est tout à fait valable de considérer *Naissance d'une Nation* comme le premier film américain de super-héros et le point de départ de toutes ces capes et de tous ces masques. »

RACISME ET INTOLÉRANCE

Par sa comparaison avec le film célébrant le Ku Klux Klan, Alan Moore a froissé bien des mordus de comics super-héroïques. Il est toutefois impossible que Damon Lindelof ne l'ait pas eue en tête au moment de plancher sur cette extension de l'univers *Watchmen*, créé il y a 33 ans par Alan Moore et Dave Gibbons.
L'holocauste nucléaire a laissé place à une intrigue contemporaine dans laquelle le racisme rampant et la haine de la différence manquent de détruire le tissu social. Une des plus belles idées de cette série a été de partir du massacre de Tulsa, s'étant véritablement déroulé en 1921, pour enrichir l'uchronie originelle et, par extension, livrer un portrait fascinant de Sister Knight, une justicière noire en quête de ses racines au milieu des successeurs du Ku Klux Klan.

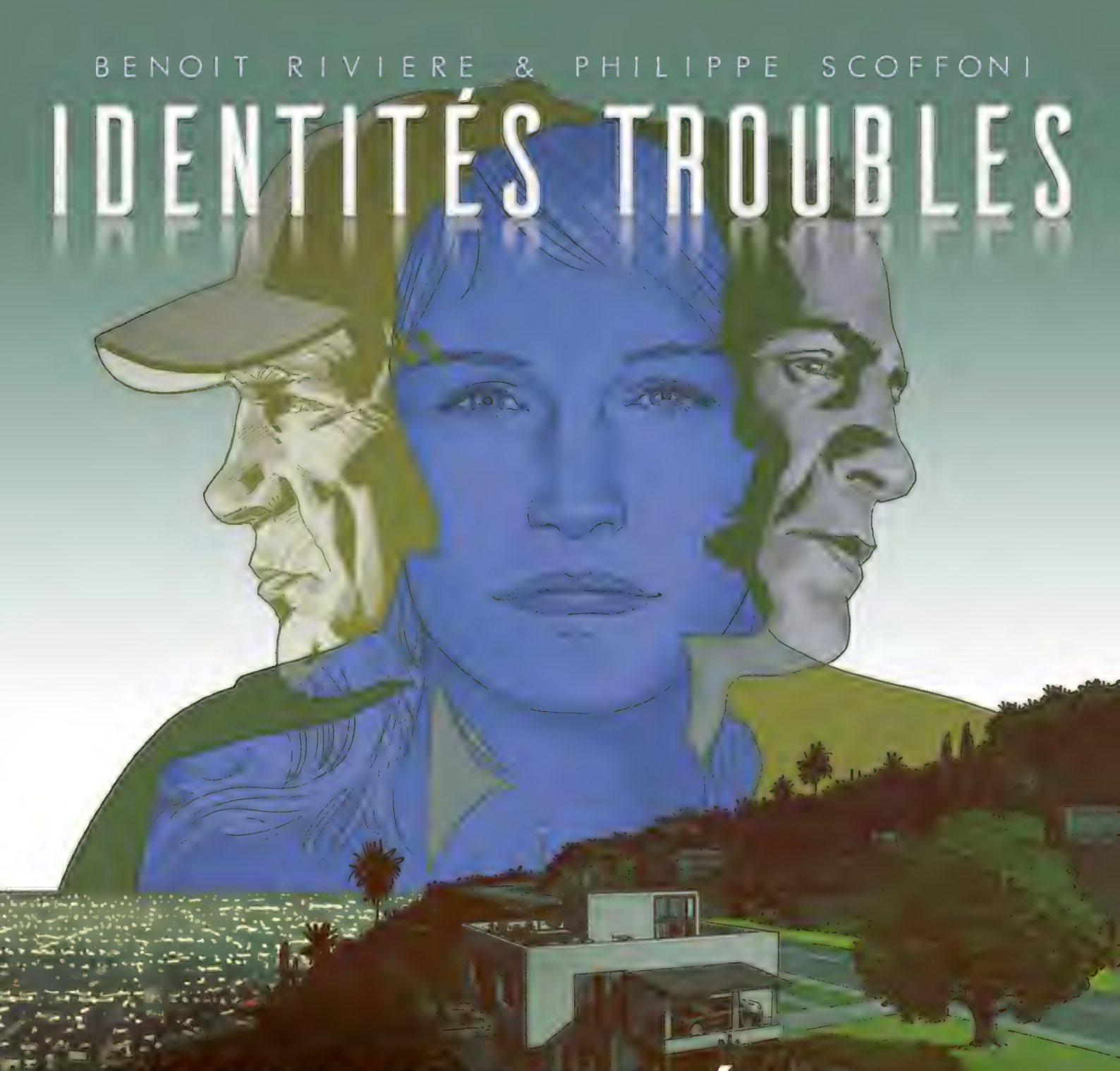
FIDÈLE DANS L'ESPRIT COMME DANS LE TON

À l'annonce de la réinvention de *Watchmen* avec Damon Lindelof aux commandes, on rentrait un peu la tête dans les épaules. Fort heureusement, Lindelof s'inspire davantage de *The Leftovers* que de *Lost* dont le final bâclé était resté en travers de la gorge de bien des spectateurs. Le *show runner* conserve son aura de bizarrerie et de mystère tout en affichant son immense respect pour l'œuvre originelle. Les 9 épisodes se comprennent d'ailleurs beaucoup mieux pour qui connaît bien les comics. Surtout, Damon Lindelof aura beaucoup mieux compris que Zack Snyder, le réalisateur du film sorti en 2009, que la juste tonalité subversive et nihiliste va de pair avec une absence d'iconisation. Une immense réussite.

Julien Foussereau

BENOIT RIVIERE & PHILIPPE SCOFFONI

IDENTITÉS TROUBLES



UN CADAVRE, DEUX IDENTITÉS.
DANS LE LOS ANGELES DE 2030,
AUCUNE ENQUÊTE N'EST SIMPLE.

RÉCIT COMPLET EN LIBRAIRIE

© 2019 Humanoids, Inc. - Los Angeles

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

LES ENFANTS DU TEMPS

de Makoto Shinkai
Animation, 1 h 53
Sortie le 8 janvier

#JAPANANIMATION #CINÉMA #AMOUR

AMOUR AU TEMPS DU CHANGEMENT CLIMATIQUE

S'il est loin de la profondeur émotionnelle de *Your Name*, *Les Enfants du Temps* confirme le don de Makoto Shinkai pour enluminer avec une beauté tétanisante la banalité du quotidien urbain.

Il est amusant de constater que *Les Enfants du Temps*, le dernier film de Makoto Shinkai, fait le chemin inverse de *Your Name*, son plus grand succès international : il s'agit cette fois-ci de quitter la morne insularité pour rejoindre la mégalopole grouillante. Hodaka, lycéen fugueur, débarque à Tokyo alors que le Japon connait un épisode inquiétant de pluies torrentielles continues depuis plusieurs semaines. Rapidement sans ressources, il vagabonde comme une âme en peine avant de trouver un travail dans un torchon centré sur le paranormal. Chargé d'enquêter sur l'existence d'une prêtresse des temps, il fait alors la connaissance de la jeune Hina dont il tombe amoureux.

RÉALISME MAGIQUE

Déjà depuis *5 centimètres par seconde*, on décelait en Makoto Shinkai une tendance contemplative et panthéiste qui n'a eu de cesse de croître à chaque film. *Les Enfants du Temps* n'échappe pas à la règle avec un portrait de Tokyo d'une beauté éblouissante à travers ses teintes pastel. Shinkai parvient comme personne à transmettre le sentiment de vie qui doit continuer encore et toujours, malgré la menace écologique toujours plus précise. Le soin du détail apporté au registre urbain comme à son pendant bucolique laisse très souvent bouche bée : de l'iPhone tenu dans la main d'un personnage aux marées humaines de Shibuya en passant par les aires de jeux boisées, Shinkai met tout sur le même plan avec une intensité égale. Et ce n'est pas seulement pour faire joli.

LE CIEL PEUT (T')ATTENDRE

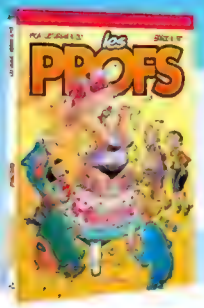
Bien que le ciel soit un enjeu majeur des *Enfants du Temps*, le dernier opus de Makoto Shinkai semble beaucoup plus ancré dans la réalité du quotidien que ne l'était *Your Name*. En dépit de cette accessibilité facilitée, l'impact émotionnel est quasi nul. On peut en grande partie l'expliquer par cette mise à niveau formelle et égalitaire entre vivants, objets et décors. Le revers de la médaille, c'est qu'Hina et Hodaka ont beau être charmants, plus le film insiste sur le sentimentalisme, plus le lien qui les unit apparaît ténu. Au risque d'adopter, *in fine*, le point de vue céleste : incontrôlable et indifférent aux suppliques un poil forcées.

Julien Foussereau

BAMBOO ÉDITION

les PROFS

Fêtent leurs 20 ans !



ALBUM SPÉCIAL ANNIVERSAIRE

SORTIE EN MAI 2020

Les Profs 122 © Bamboo Édition - Erroc, Sti & Léturgie (d'après Erroc & Pica) - www.bamboo.fr

RETROUVEZ LES AUTEURS DES *PROFS* AU FESTIVAL DE LA BD D'ANGOULÊME DANS LA BOUTIQUE ÉPHÉMÈRE BAMBOO.

Pour plus d'infos : www.bamboo.fr

CONSPIRACY – ABYSS UNIVERSE

2 à 4 joueurs
Partie de 30 min. env.
Prix conseillé 15 €

#JEUDESOCIÉTÉ #COMPÉTITIF

CONSPIRATION EN EAU TROUBLE

Pour son cinquième anniversaire, le célèbre et ultra-graphique jeu *Abyss* voit la sortie d'un petit cousin, *Conspiracy*, qui n'est pas pour autant une version simplifiée de son prestigieux prédécesseur.

Le combat larvé qui se joue au plus profond des mers pour désigner le Roi des abysses prend un nouveau tournant autour de l'Assemblée Océanique du Sénat. Tous les moyens sont bons dans cette lutte d'influence auprès des guildes dirigeantes du monde sous-marin : corrompre les Seigneurs les plus en vue et prendre le contrôle des lieux où s'exerce le pouvoir. Nous sommes bien dans le monde d'*Abyss*, mais les moyens d'arriver à ses fins ont changé.

PETIT ET FOURBE

Bruno Cathala et Charles Chevallier, les deux auteurs d'*Abyss*, nous reviennent avec une mécanique basée essentiellement sur le recrutement des Seigneurs. Le principe est simple puisque lors d'un tour, deux options se présentent : soit on pioche jusqu'à trois cartes et on n'en conserve qu'une, soit on en prend plusieurs de même couleur parmi celles laissées par les joueurs précédents. Les Seigneurs choisis sont alors disposés en pyramide afin de réunir le plus d'influence. Ce choix a priori élémentaire peut provoquer de cruels dilemmes entre optimiser sa propre Chambre Sénatoriale et s'offrir des opportunités, ou récupérer les Seigneurs trop profitables aux autres. Rapide et efficace de 2 à 4 joueurs, *Conspiracy* nous plonge à nouveau dans les eaux sombres d'un univers graphique puissant.

Si les qualités mécaniques du jeu original ont été saluées par le public, le formidable buzz lors de sa sortie tient beaucoup au pari artistique audacieux pris par Bombyx. En faisant appel à des illustrateurs tels que Xavier Collette et Milan Nikolic pour *Abyss* ou Pascal Quidault avec *Conspiracy*, Loïc Hascoët revendique une révolution dans le *game design* : un bon jeu doit avoir une identité artistique forte. Le matériel graphique de l'univers découle ainsi des descriptifs très précis fournis aux artistes successifs pour donner corps à un ensemble cohérent où se cachent quelques références à la culture geek. Cerise sur le gâteau d'anniversaire, cette première édition comporte 5 illustrations de boîtes différentes : le choix s'annonce difficile.

Christophe Steffan

UNLOCK!
ESCAPE ADVENTURES

ESSAYEZ DE SORTIR À TEMPS !

Le jeu de société d'escape rooms : 7 boîtes, 21 aventures disponibles !
Essayez **UNLOCK!** en téléchargeant les démos gratuites sur ww.spacecowboys.fr

SPACE Cowboys

@SpaceCowboysFR
SpaceCowboys1
space_cowboys_officiel

LE CERCLE DU DRAGON-THÉ
De Katie O'Neill
Bliss, 72 p., 15 €

#BD #POURLESPETITS #AMITIÉ

PRENDRE LE TEMPS DE L'APPRENTISSAGE

Connu pour sa traduction réussie de l'univers Valiant, l'éditeur Bliss se lance dans la bande dessinée jeunesse. Avec *Le Cercle du Dragon-Thé*, il s'offre un premier titre doublement primé aux Eisner Awards. Une belle histoire inclusive sur l'amitié et l'importance de la transmission.

Greta, fille de forgeronne, future forgeronne et descendante de gobelins, trouve un jour par hasard un petit dragon abandonné. Ramenée à son propriétaire, la créature s'avère être un dragon-thé. Ses cornes portent des feuilles délicates et rares pour qui prend le temps de les laisser pousser. Greta va découvrir dans cette maison de thé un nouvel univers où développer ses qualités.

CHAMBOULER LA FANTASY

Le monde proposé par la néozélandaise Katie O'Neil est doté de magie et de créatures mythiques. Dans sa proposition, l'autrice s'efforce de jouer avec les grands rôles dévolus habituellement aux différents archétypes. Sous sa plume, les Gobelins deviennent des créatures raffinées et nobles, si l'on regarde l'héroïne et sa mère. La forge s'avère être une affaire de femmes. Le héros viril et valeureux est en fauteuil roulant. Chaque personnage devient une agréable surprise pour qui arpente depuis longtemps les chemins de la fantasy. Ces changements interviennent aussi d'un point de vue graphique. Il y a autant de force visible chez Erik le guerrier que chez la mère forgeronne. Le père de Greta, vendeur, porte une tresse et des traits fins. Avec une gamme chromatique tournée vers le rose et le pastel, l'artiste vient semer le trouble. Comme nous ne sommes pas dans notre monde contemporain, les repères changent sans perturber. Au contraire, ces partis pris invitent les enfants à se questionner sur les représentations sociales de la puissance et du raffinement.

AMITIÉ, SOUVENIRS ET CULTURE

Tout au long de ces pages, il est avant tout question d'art. Un art de vivre qui n'est pas sans rappeler la culture japonaise. L'artisanat y est montré comme un art à part entière, comme une production requérant savoir, apprentissage et temps. C'est aussi un exercice social, créateur de lien, de partage d'expériences, de vécus communs. L'album invite les jeunes à prendre leur place sur ce chemin exigeant mais valorisant. Et donc, à prendre le thé d'apprendre dans un monde qui va de plus en plus vite.

Yaneck Chareyre

Billy Symphony

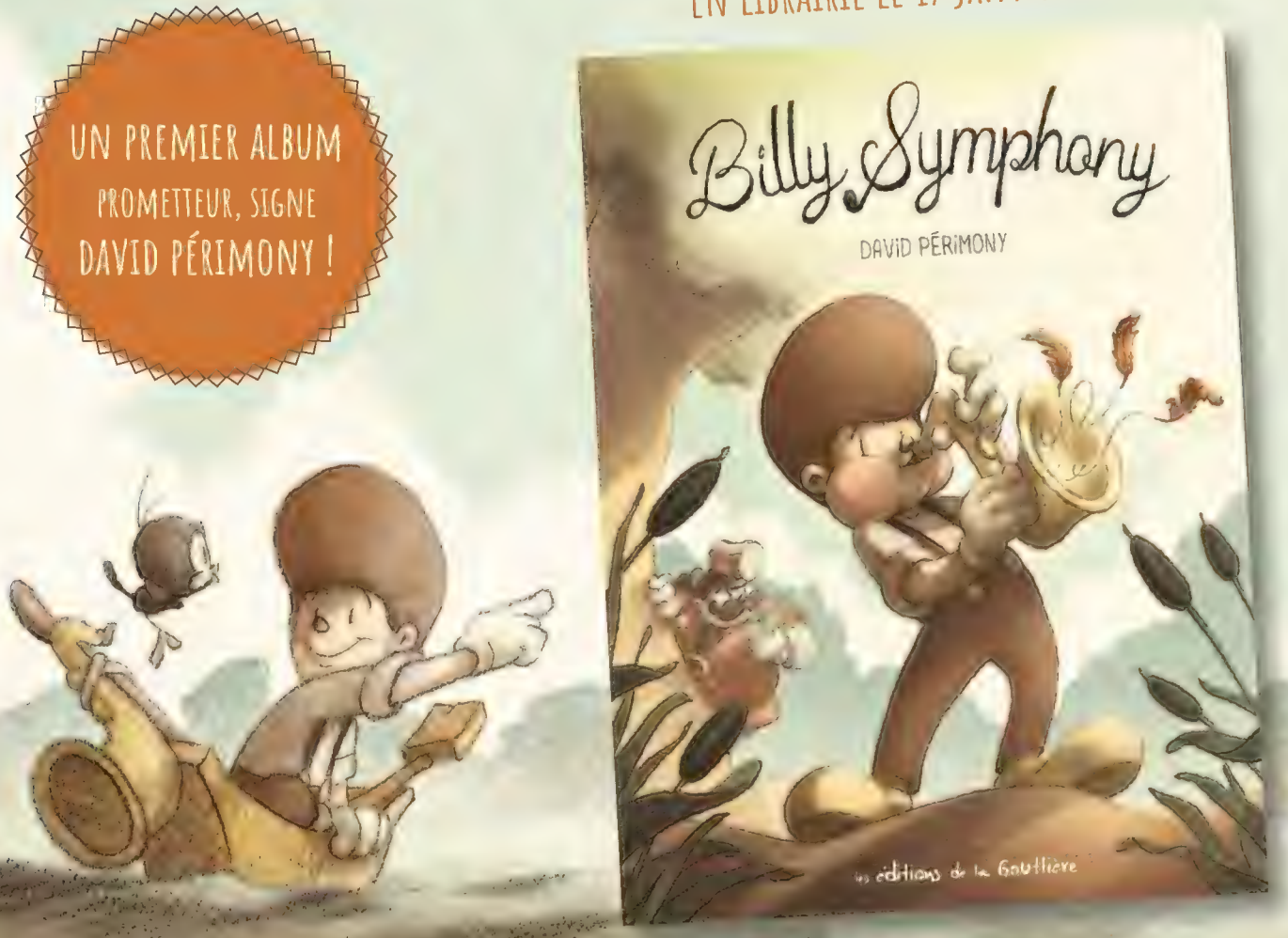
C'EST L'HISTOIRE D'UN JEUNE VAGABOND QUI RÊVE DE DEVENIR UN GRAND MUSICIEN...

C'EST L'HISTOIRE D'UN PETIT OISEAU QUI RÊVE DE CHANTER EN TOUTE LIBERTÉ...

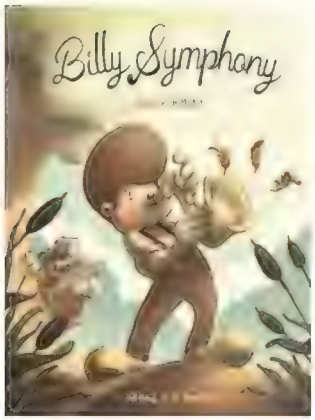
À LA RECHERCHE DE L'ACCORD PARFAIT, C'EST L'HISTOIRE D'UNE AMITIÉ.

EN LIBRAIRIE LE 17 JANVIER !

UN PREMIER ALBUM PROMETTEUR, SIGNÉ DAVID PÉRIMONY !



les éditions de la Gouttière HTTP://EDITIONSDELAGOUTTIERE.COM



BILLY SYMPHONY
de David Périmony
La Gouttière, 104 p., 16 €

#BD #POURLESPETITS #MUET

SYMPHONIE EN MODE « STEAMBOAT WILLIE »

Vous trouvez charmants les dessins animés muets des années 30 mais leur côté fané vous empêche de les partager avec votre petit bout ? David Périmony et les éditions de la Gouttière ont l'album qu'il vous faut : *Billy Symphony*. Un livre muet mais pas sans son ni intensité.

Grand bonheur dans la vie du petit Billy lorsqu'il peut enfin s'acheter le saxophone de ses rêves. Mais cruelle désillusion quand il s'avère un très médiocre musicien. Heureusement, un oisillon vient nicher dans le pavillon. Quand Billy souffle, l'oiseau chante et c'est vraiment beau. Billy le convainc d'aller jouer dans un cabaret en ville, mais à quel prix ? Jusqu'où des amis peuvent-ils travailler ensemble en harmonie, sans que l'un n'abuse de l'autre ? Telle est la question au centre de cet album pour primo-lecteur. Billy court après les rêves de gloire et d'argent, en s'appuyant sur son partenaire sans penser qu'il est en train de l'exploiter. Une belle réflexion à partager lors d'une lecture familiale.
L'univers de *Billy Symphony* est rehaussé par le parti pris graphique de David Périmony, qui déploie un dessin rappelant l'animation des années 30. Dans ce monde volontairement daté, son trait rappelle les premiers dessins animés de Disney, dont *Steamboat Willie* qui accueillit Mickey pour la première fois. La rondeur des visages, les nez en truffe, la forme des chaussures, l'expressivité des personnages… Tout nous y ramène. Comme les aventures de Billy se déroulent dans une BD muette, la référence est d'autant plus adaptée. Les notes du saxo s'envolent sous nos yeux comme la bande-son d'un dessin animé. Album muet mais pas silencieux, *Billy Symphony* a des choses à dire. Une belle première mélodie chantée par David Périmony.

Yaneck Chareyre

BLUE AU PAYS DES SONGES T.1
D'Ingrid Chabbert et Davide Tosello
Glénat, 60 p., 14,95 €

#BD #POURLESPETITS #PEUR

OUT OF THE BLUE

Nouvelle héroïne pré-ado, Blue cumule les difficultés au quotidien. Pourtant, quand tout bascule, elle va trouver en elle des ressources inattendues…

La forêt commence à tout envahir. Blue, victime de crises d'angoisse depuis la mort de son père, est tétanisée à l'idée de sortir de chez elle mais pourtant elle s'y résout. Ce qu'elle découvre est affolant : humains, objets, la noirceur de la forêt a tout absorbé. Sa propre mère est même devenue végétale ! Blue n'a plus le choix : elle doit suivre l'appel qui résonne en elle et tenter de sauver notre monde. Mais saura-t-elle vaincre ses peurs pour être à la hauteur de la quête ?
Difficile d'être une héroïne quand son pire ennemi, c'est soi-même ! Et pourtant, avec de l'aide, de l'amitié et de la confiance, chacun recèle des clefs pour se dépasser. Ingrid Chabbert propose un récit inspirant avec cette ouverture de sa nouvelle série de science-fantasy.

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR…

Malgré un démarrage un peu lent, ce premier titre prend une vitesse de croisière qui nous embarque de l'autre côté du miroir. Entre *Alice* et *Une histoire sans fin*, *Blue* révèle le dessin impeccable et immersif de Tosello, qui nous plonge au pays des songes. On espère que les prochains tomes seront à la hauteur de ce début prometteur !

Hélène Beney

Joann SFAR

Donjon

Lewis TRONDHEIM

DONJON
ROUVRE SES PORTES !

DONJON ZÉNITH 07
Dessin de Boulet

DONJON ANTIPODES -10 000
Dessin de Grégory Panaccione

DISPONIBLES AU RAYON BD

DELCOURT

© 2019 Groupe Delcourt

NOIR C'EST NOIR

Du polar ultra-sombre aux différentes nuances de deuil, le noir se décline en 6 BD à prendre en filature…

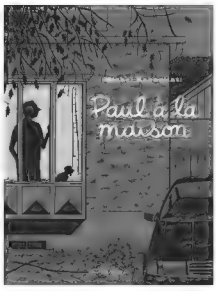
RETOUR DE FLAMMES T.1

de Laurent Galandon et Alicia Grande

Pendant l'Occupation, un mystérieux pyromane s'introduit dans des salles de cinéma parisiennes, pour détruire par le feu les bobines d'infâmes films allemands projetés. Voilà un fait de résistance qui ne manque pas de panache. Et qui rattrape un peu l'attitude ambiguë des acteurs français qui travaillent pour la Continental, société de production hexagonale à capitaux allemands. L'enquête de la police française, plaisante à lire, explore les méandres du milieu du cinéma de l'époque, qui joue à quitte ou double avec les nazis.

Glénat, 56 p., 14,95 €

Thierry Lemaire



PAUL À LA MAISON

De Michel Rabagliati

Une nouvelle année et un nouveau *Paul* pour fêter l'événement ! Pour ce neuvième tome indépendant, on retrouve Paul en 2012, auteur BD à plein temps qui lance son nouvel opus. Tout ça alors que Lucie n'habite plus avec lui, que sa mère ne va pas bien et que sa fille part travailler de l'autre côté du monde, en Angleterre… Des changements qui marquent le temps qui passe ! La série qui fête ses 20 ans ne démérite pas, ce qui peut se vérifier puisque tous ses tomes sont réédités à l'occasion de cette nouveauté.

La Pastèque, 208 p., 26 €

Hélène Beney

LE TUEUR, AFFAIRE D'ÉTAT T.1

de Matz et Jacamon

Il reprend du service, le Tueur, après cinq ans d'absence. Pas vraiment rangé, mais il met désormais ses compétences aux ordres de la République. Matz, au scénario, lui a concocté un avenir et destin noirs certes, mais moralement presque défendables. Le Tueur travaille en équipe, raconte sa vie en voix off, et fait ce qu'il sait le mieux faire. Tout en se refaisant une virginité officielle. On aime son côté pro et faux-jeton réunis. Jacamon a aussi peaufiné son trait. Il tient compte de l'évolution-révolution de l'album qui flirte avec l'élimination politique bien comprise. Toujours aussi efficace.

Casterman, 56 p., 11,50 €

Jean-Laurent Truc

GOST 111

de Marion Mousse, Henri Scala et Mark Eacersall

Un indic', pour un flic, c'est vital. Goran le Serbe n'a rien demandé. Viré et au chômage, il vit dans une banlieue pourrie. Pour sa gosse, il est prêt à tout pour faire du fric. Coincé dans un *go fast*, il est au pied du mur : balance, ou c'est la taule. Le flic qui l'a épinglé a les dents longues… Goran, devenu GoSt 111, a quelques neurones qui fonctionnent encore. En prime, l'IGPN est dans le coup. 150 pages choc d'un jeu de chat et de souris bien cadré, qui sonne juste. L'histoire très crédible et actuelle tient la route, servie par le trait pertinent de Marion Mousse.

Glénat, 200 p., 22,50 €

Jean-Laurent Truc

LES ENQUÊTES DE LORD HAROLD, DOUZIÈME DU NOM T.1

de Philippe Charlot et Xavier Fourquemin

Le jeune Lord Harold est un excentrique. Dans une Angleterre victorienne corsetée, il dénigre ses privilèges de classe pour, vulgarité suprême, obtenir un emploi. Le voila donc policier, au plus bas de l'échelle, dans le commissariat de Blackchurch, qui n'a rien à envier au Whitechapel du futur Jack l'Éventreur. Le décor mis en place, la comédie policière peut commencer. Lord Harold a plus d'un tour dans son sac pour se faire accepter et résoudre quelques affaires au passage. Une bonne pinte de divertissement.

Vents d'Ouest, 56 p., 14,50 €

Thierry Lemaire

LA PEAU DE L'OURS T.2

de Zidrou et Oriol

Andrea, 15 ans, assiste au meurtre de son père suivi du suicide de sa mère. Il est recueilli, sans le savoir, par le responsable de ce drame, un chef mafieux de la région de Lecce. Dans sa nouvelle famille, le doux Andrea va apprendre les rudiments du métier. Quand Zidrou place le curseur dans l'immoralité, il n'y va pas par quatre chemins. Difficile de s'identifier à l'un ou l'autre des personnages tellement la violence, physique ou morale, est inscrite en eux. Seule la dernière page donne une porte de sortie bienvenue. Une expérience de lecture à la fois dérangeante et intéressante.

Dargaud, 64 p., 14,90 €

Thierry Lemaire

ice watch
12
ice watch
9
28
6
10ATM
WATER RESISTANT
50
10
20
30
40
10 ATM
ACIER INOXYDABLE
ICE-STORE : Paris - Aix-en-Provence
Lyon - Nice - Nîmes
www.ice-watch.com
@Paulomariottiart

IDENTITÉS TROUBLES

De Benoît Rivière
et Philippe Scoffoni
Les Humanoïdes associés,
144 p., 24,95 €

#BD #SCIENCEFICTION #IDENTITÉ

LE CRIME DU FUTUR JOUE AVEC L'IDENTITÉ

Rarement une œuvre a aussi bien porté son nom. *Identités troubles* est un polar futuriste sur fond de trafic de drogue et d'expériences humaines immorales réunies en 144 pages par les Humanoïdes associés.

Milo Deckman n'est pas un flic comme les autres. Dans le Los Angeles de 2030, son métier d'enquêteur porte un nouveau nom : criminagent. C'est dire l'ampleur qu'a pris la criminalité, largement aidée dans son développement outrancier par les nouvelles technologies.

UN CORPS, DEUX IDENTITÉS

Une femme est tuée. Contre toute attente, l'identification rétinienne du cadavre indique deux identités. Mais pour les forces de l'ordre, les emmerdes commencent vraiment quand deux hommes reconnaissent leur épouse : il n'y a qu'un corps ! « Les cadavres ont toujours une histoire à raconter. Il suffit de savoir trouver leurs secrets » déclare solennellement le légiste. Le secret va être compliqué à percer puisque deux personnes se sont enfuies avec le corps après avoir buté un flic.

La femme assassinée serait Flora, agent infiltrée comme épouse du chercheur et universitaire reconnu Jan Nesbitt. Mais aussi Amélie Cinil, épouse de Camille Cinil, chirurgien-dentiste. Les enquêteurs mettent la main dans un sacré panier de crabes. Les doubles vies sont de mise… Et si quelqu'un avait trouvé la formule pour produire un être humain synthétique ? Quelle est l'implication de Jan Nesbitt, qui traite avec un gros bonnet de la came ? Autant de questions auxquels le scénario au cordeau de Benoît Rivière répond avec panache.

Le dessin est lugubre à souhait. Les couleurs donnent le ton d'un futur qui inspire peu confiance en l'espèce humaine. Elles se font plus éclatantes lors des pages mettant en scène les trafiquants de drogue et les souvenirs de différents personnages. Voitures futuristes, monde ultra-connecté : le coup de crayon de Philippe Scoffoni sied parfaitement à l'ambiance anxiogène de ce polar SF sur fond de drogue et de ripoux. Avec une question centrale : peut-on un jour s'affranchir de son passé ?

Pierre Fontanier

couverture non définitive

MOONSHADOW
de J. M. DeMatteis
et Jon J. Muth
Akileos, 512 p., 39 €

#COMICS #SCIENCEFICTION #QUÊTEINITIATIQUE

ENFANT DES ÉTOILES

Scandaleusement inédit en France depuis… plus de trente ans (!), *Moonshadow* de DeMatteis et Muth est pourtant l'un des comics qui a marqué le fameux virage du milieu des années 1980. À redécouvrir de toute urgence.

Plus le temps passe et plus le public français découvre que les géniaux *Watchmen* et *The Dark Knight Returns* ne sont qu'arbres cachant la forêt de créations atypiques qui étaient en train de révolutionner les comics dans la seconde moitié des 80's. Et *Moonshadow* se situe dans l'un des plus beaux endroits de cette forêt : publié entre 1985 et 1987 chez le label Epic de Marvel (où déjà les auteurs restaient propriétaires de leurs œuvres), ce *comic book* est considéré comme le premier réalisé à la peinture directe. Ce titre honorifique aurait pu être vain, mais les sublimes aquarelles de Jon J. Muth transcendèrent le médium en art pur tandis que la prose de DeMatteis se faisait plus adulte, plus profonde.

Plus que centenaire, Moonshadow se rappelle son adolescence… Fils d'une hippie humaine et d'un extra-terrestre sphérique, Moonshadow va vivre des aventures existentialistes accompagné d'un humanoïde très velu et de son chat, entre quête initiatique intimiste et science-fiction décalée et décomplexée… Ce conte pour adultes oscille entre poésie, étrangeté, délire et gravité, abordant certains grands fondamentaux de nos vies sans jamais plonger dans la mièvrerie. C'est au contraire une expérience narrative et graphique forte, portée en majesté par l'immense talent de Jon J. Muth qui réussit à restituer à l'aquarelle les mille visages de ce qui constitue une folle destinée.

Cecil McKinley

forum
des images
Dans la tête
de Paul Schrader

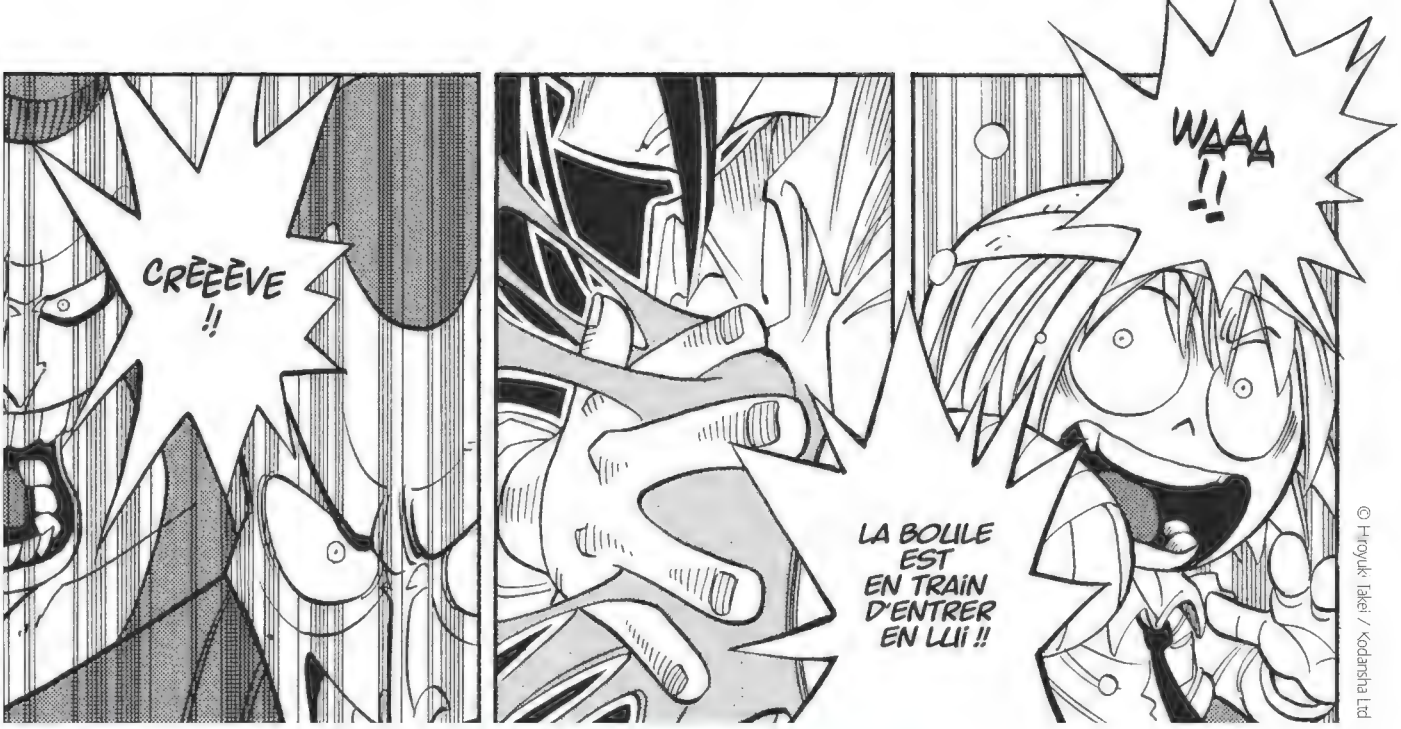
rétrospective
en présence
de Paul Schrader

8 janvier
→ 2 février 2020

forumdesimages.fr

VILLE DE
PARIS

Design graphique : ABM Studio – Visuel : Dog Eat Dog / Mishima / Sur le chemin de la rédemption © Collection Christophel



© Hiroyuki Takei / Kodansha Ltd

SHAMAN KING STAR EDITION VOL.1

D'Hiroyuki Takei
Kana, 392 p., 9,90 €

SHAMAN KING STAR EDITION VOL.17

D'Hiroyuki Takei
Kana, 552 p., 12,70 €

#MANGA #FINDESÉRIE #COMBATMAGIQUE

ESPRIT, ES-TU LAS ?

La série *Shaman King* trône dans les rayons français depuis bientôt vingt ans, il serait de bon ton de célébrer ça, n'est-ce pas ? Par chance, les astres se sont alignés pour permettre à Kana, son éditeur, d'aller jusqu'au bout de sa remise en avant.

Garçon placide, Yoh n'aspire qu'à la tranquillité. Lui qui semble vivre un quotidien calme et détaché, à l'image de l'interjection qui lui sert de patronyme, cache une capacité à interagir avec les esprits des défunts. Sa famille de professionnels du surnaturel fait de lui un shaman contre son gré. Lorsqu'un tournoi millénaire de confrères le pousse à prendre la défense de son entourage, il devra sortir de sa torpeur et s'affirmer en faisant de ses potes fantomatiques des armes de plus en plus puissantes.

MAGIE MAGIE...

Shaman King n'a pas pris une ride. Son trait initialement rondouillard et débonnaire mute progressivement en un ensemble de designs acérés transpirant la lente nécessité de puissance pure. Le rythme éminemment efficace amène le lecteur d'aventures du quotidien à une lutte pour le monde avec fluidité. Le casting farfelu tragi-comique flirte constamment avec les limites de l'excès mais s'avère attachant.
Toute la force de l'histoire réside dans la personnalité de Yoh, son personnage principal. Ce dernier n'appartient pas à un camp et va, par-delà des notions morales simplistes ou une farouche volonté d'action, devoir choisir d'évacuer doucement son égoïsme sans développer d'animosité envers la grande menace mondiale qui finira bien par se révéler. Malgré les codes du récit initiatique qu'est le *nekketsu*, tous présents, *Shaman King* transcende les concepts d'ennemis et de justice grâce à la pluralité des points de vue des forces en présence.

ET VOS IDÉES ONT DU GÉNIE!

Chapeau bas aux éditions Kana qui remettent royalement à jour la franchise, proposant à la fois une réédition très riche visuellement mais aussi la véritable fin de l'histoire. Inédite en France, cette conclusion fut tronquée lors de la parution originale japonaise puis rajoutée par l'auteur quelques années plus tard. Cet ultime tome conclusif de 15 chapitres sera d'ailleurs compatible avec l'ancienne édition et sortira en même temps que le premier volume de l'édition remasterisée. Bravo !

Alexandre Métais

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LOVECRAFT

– Par Gou TANABE –

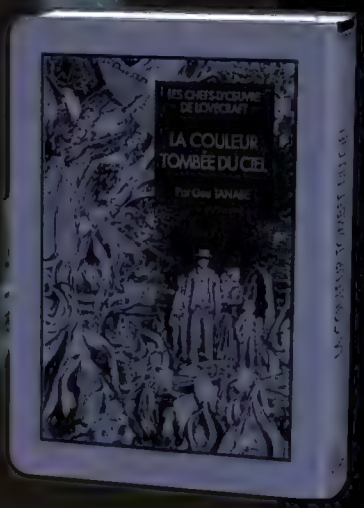
DÉCOUVREZ UN EXTRAIT DE *DANS L'ABÎME DU TEMPS* !

DÉJÀ DISPONIBLES AU RAYON BD / MANGA :

Dans l'abîme du temps

Les Montagnes hallucinées vol. 1 et 2

À PARAÎTRE LE 5 MARS 2020 :

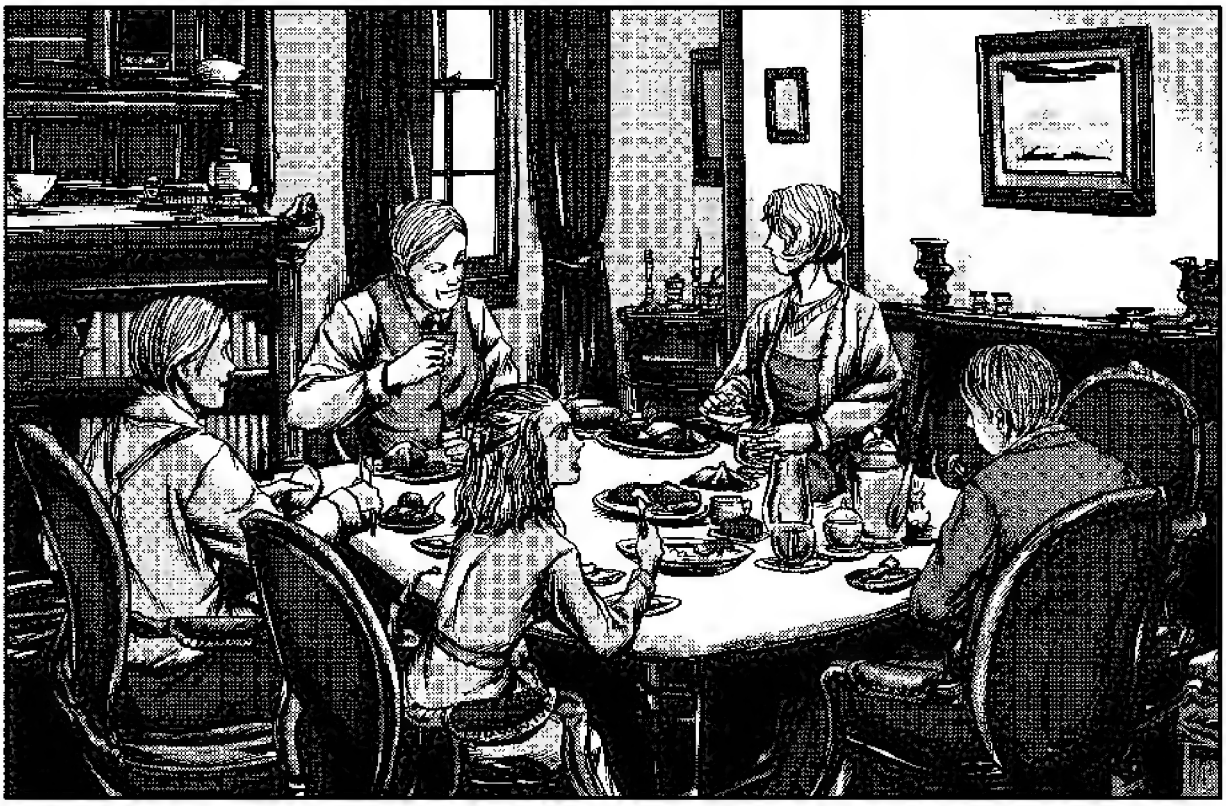


La Couleur tombée du ciel

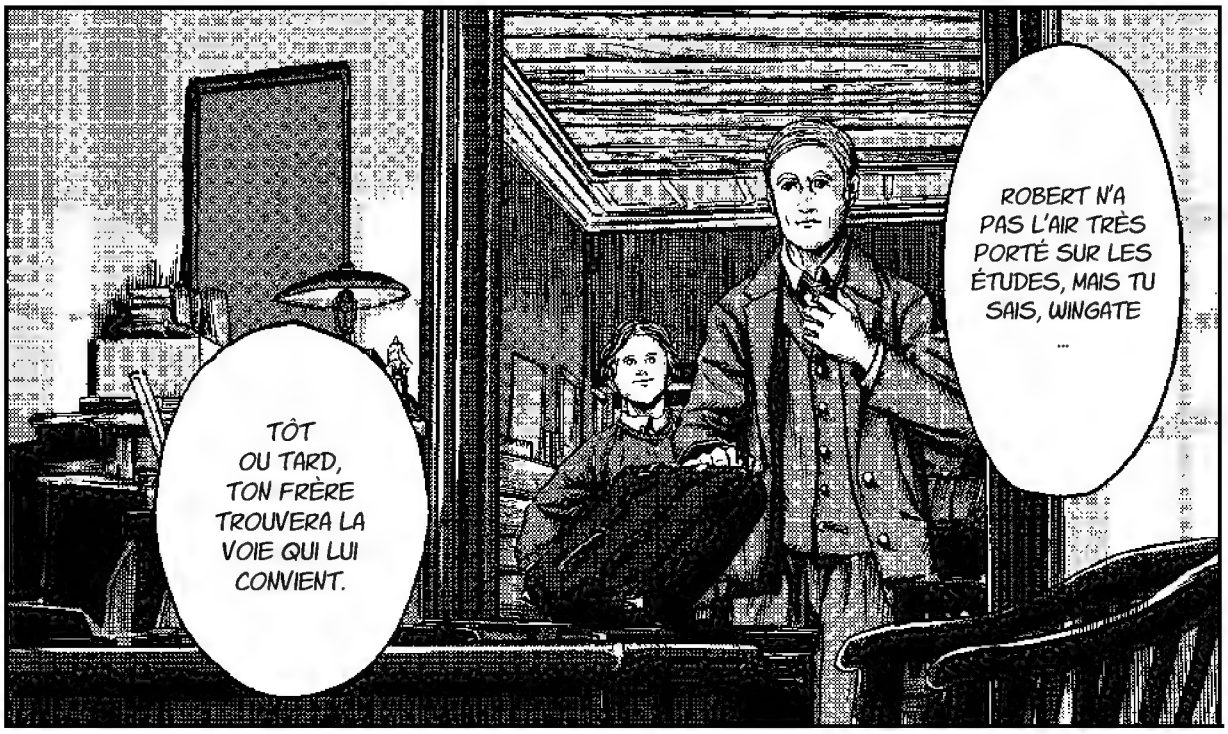
PRÉSENCE DE GOU TANABE À LIVRE PARIS 2020 !

Ki-oon
www.ki-oon.com

©TANABE Gou 2015 / KADOKAWA CORPORATION
©TANABE Gou 2016-2017 / KADOKAWA CORPORATION
©TANABE Gou 2018-2019 / KADOKAWA CORPORATION



Attention ! L'extrait de ce manga est dans le sens de lecture original. Ceci est donc la dernière page !


ROBERT N'A PAS L'AIR TRÈS PORTÉ SUR LES ÉTUDES, MAIS TU SAIS, WINGATE ...
TÔT OU TARD, TON FRÈRE TROUVERA LA VOIE QUI LUI CONVIENT.

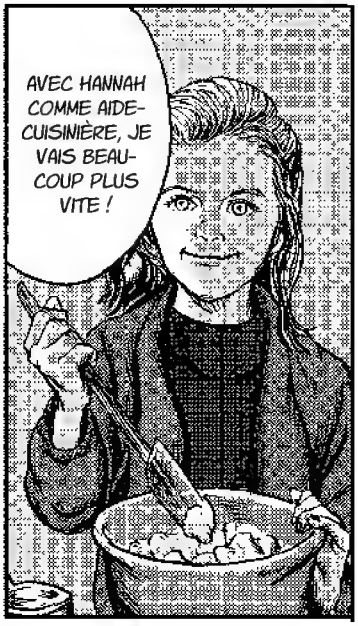
C'EST TRÈS BIEN ! IL N'Y A RIEN DE TEL QUE LES LIVRES ...
POUR DÉVE-LOPPER SES CONNAISSANCES, DANS QUELQUE DOMAINE QUE CE SOIT !

MOI, PÈRE, J'AIME BEAU-COUP LIRE !

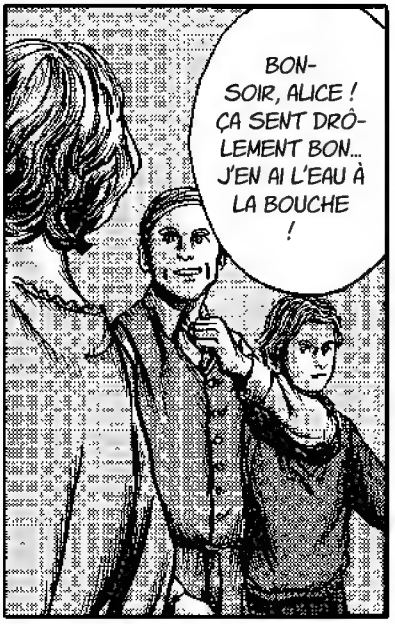
ROBERT ! WINGATE ! COMMENT S'EST PASSÉE L'ÉCOLE, AUJOURD'HUI ?
VOUS AVEZ BIEN RÉUSSI VOS CONTRÔLES ?

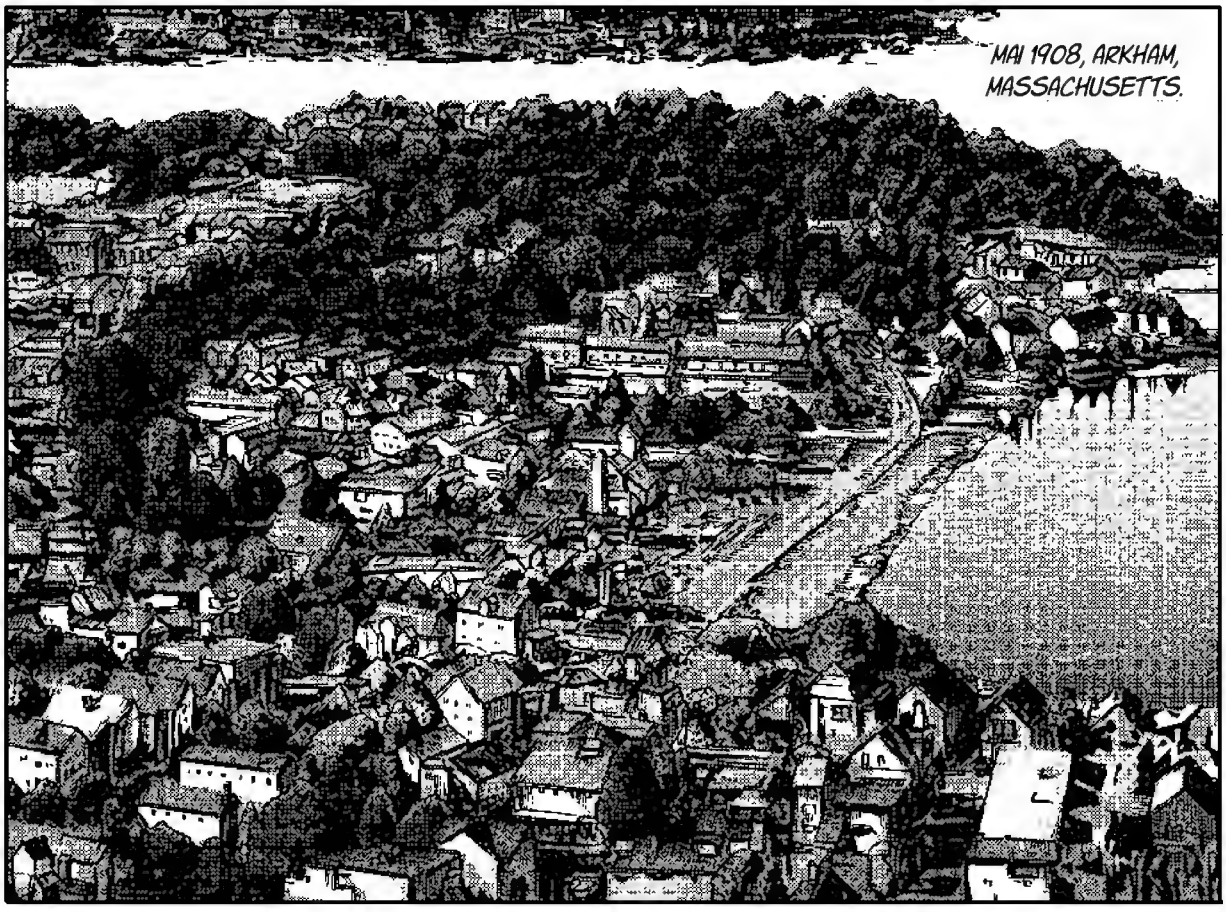
HA HA ! CE N'EST RIEN, TU FERAS MIEUX LA PROCHAINE FOIS !

NON, PÈRE ! ROBERT A RATÉ LES MATHS !
MAIS TAIS-TOI, WINGATE ! QU'EST-CE QUE TU AS BESOIN DE CAFARDER ?!


AVEC HANNAH COMME AIDE-CUISINIÈRE, JE VAIS BEAUCOUP PLUS VITE !

OUI, LE DÎNER EST PRESQUE PRÊT...


BON-SOIR, ALICE ! ÇA SENT DRÔLEMENT BON... J'EN AI L'EAU À LA BOUCHE !


MAI 1908, ARKHAM,
MASSACHUSETTS.

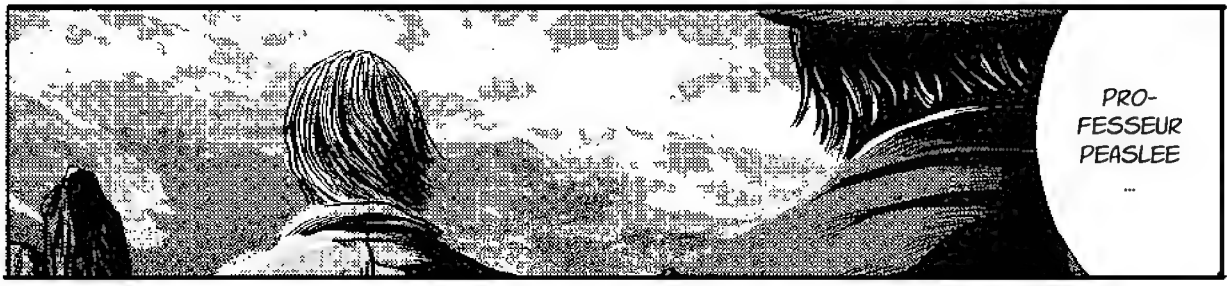
CRANE STREET.

Chapitre 1

Mon étrange amnésie

The Queer Amnesia

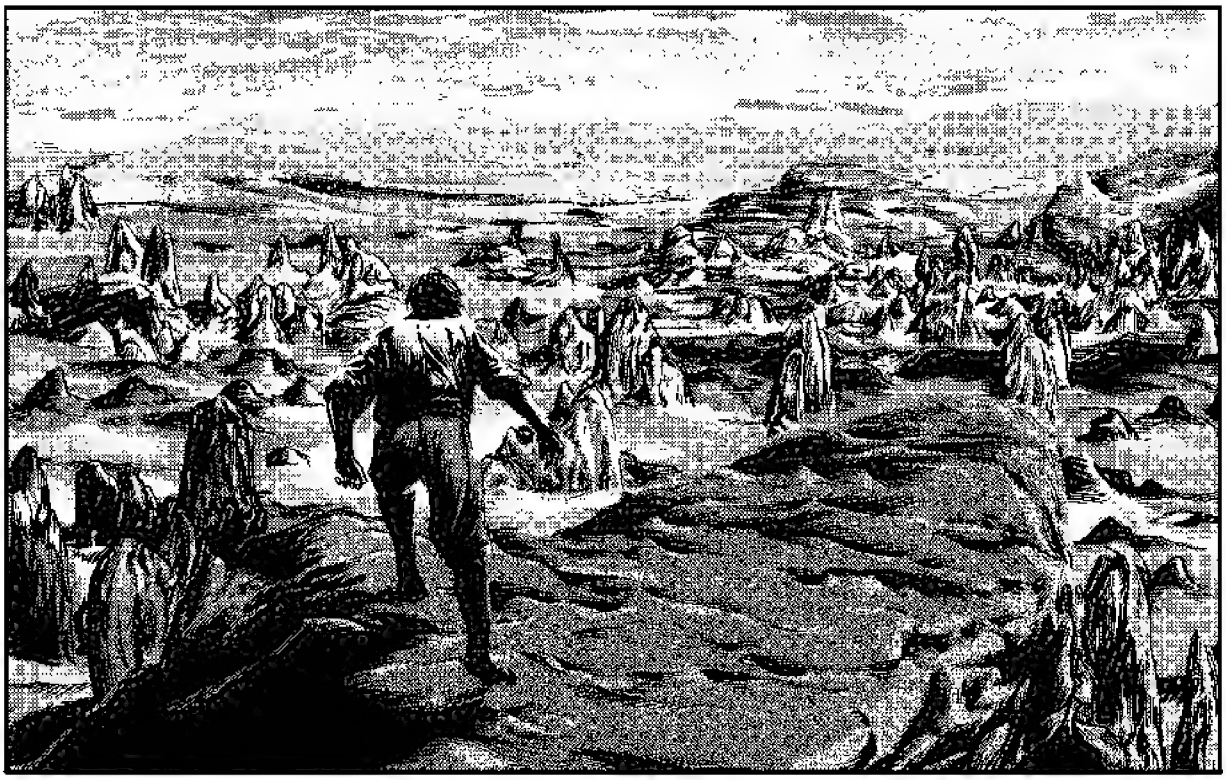
"AFIN QUE LE LECTEUR COMPRENNE LES RAISONS QUI POUSSERENT NOTRE GROUPE DE L'UNIVERSITE MISKATONIC À MONTER CETTE EXPEDITION ARCHEOLOGIQUE, ET POURQUOI CET ENDROIT PRODUISAIT SUR MOI UNE TELLE SENSATION DE REMINISCENCE, IL ME FAUT LUI LIVRER LE RECIT DE MON PASSE
TOUT A COMMENCE IL Y A 27 ANS"

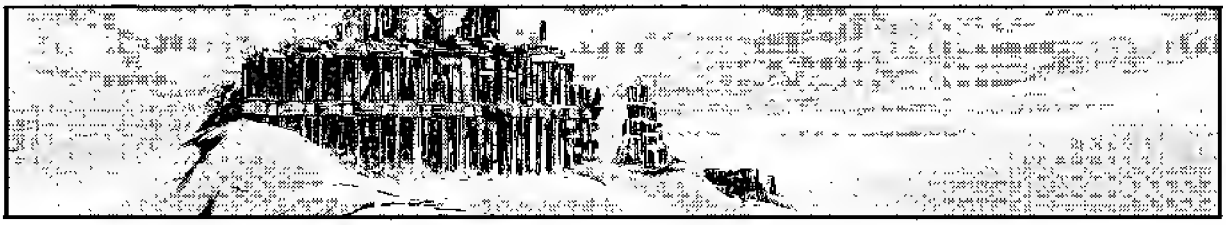

PRO-
FESSEUR
PEASLEE
...

LA
GRAND-RACE
VIVAIT ICI...

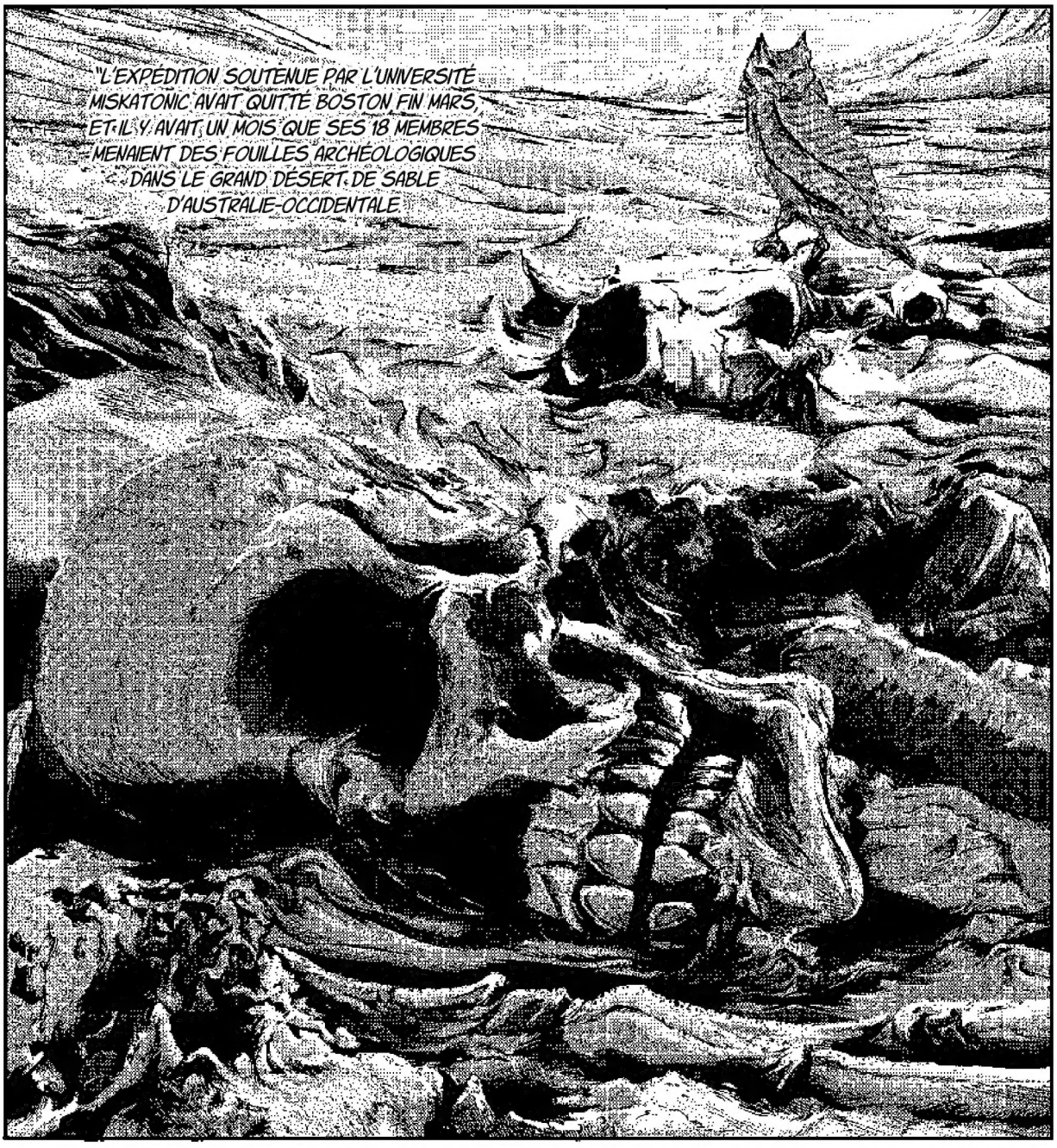
QUE SE PASSE-T-IL ? TOUT VA BIEN ?
O... OUI, OUI ...
VOUS AVEZ RAISON... J'AI JUSTE UNE BIZARRE APPRÉ-HENSION...
CE CLI-MAT ARIDE EST ÉPROUVANT POUR L'ORGANISME. VOUS DEVRIEZ ÉVITER VOS LONGUES MARCHES SOLITAIRES DURANT LA JOURNÉE...

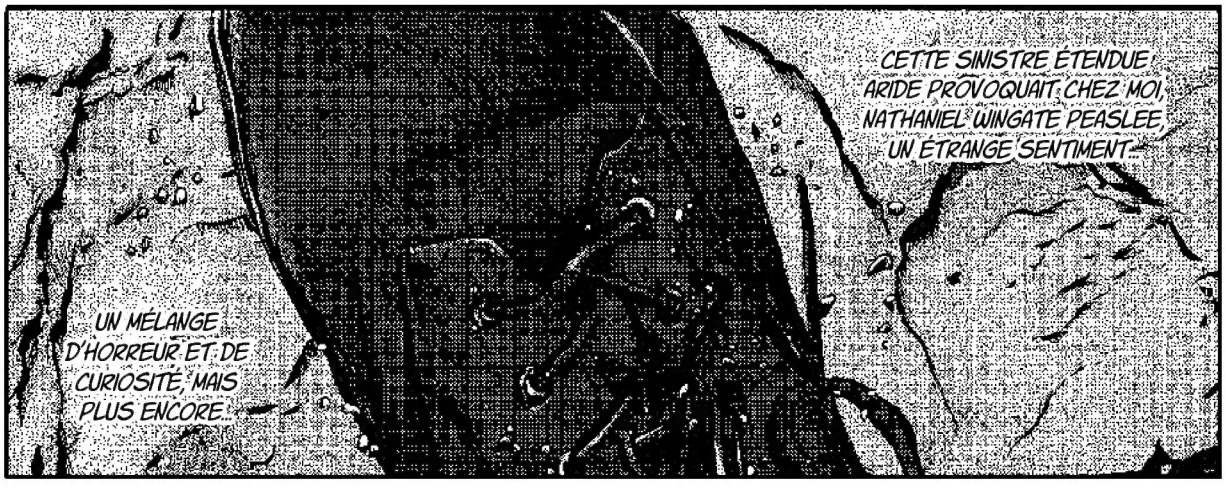
PRO-
FESSEUR
PEASLEE
!
!
PROFES-
SEUR DYER,
VOUS ÉTIEZ
LÀ...





UNE IMPRESSION DE DÉJÀ-VU AUSSI DÉROUTANTE QUE TENACE."


"L'EXPÉDITION SOUTENUE PAR L'UNIVERSITÉ MISKATONIC AVAIT QUITTÉ BOSTON FIN MARS, ET IL Y AVAIT UN MOIS QUE SES 18 MEMBRES MENAIENT DES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DANS LE GRAND DÉSERT DE SABLE D'AUSTRALIE-OCCIDENTALE.


CETTE SINISTRE ÉTENDUE ARIDE PROVOQUAIT CHEZ MOI, NATHANIEL WINGATE PEASLEE, UN ÉTRANGE SENTIMENT...
UN MÉLANGE D'HORREUR ET DE CURIOSITÉ, MAIS PLUS ENCORE...

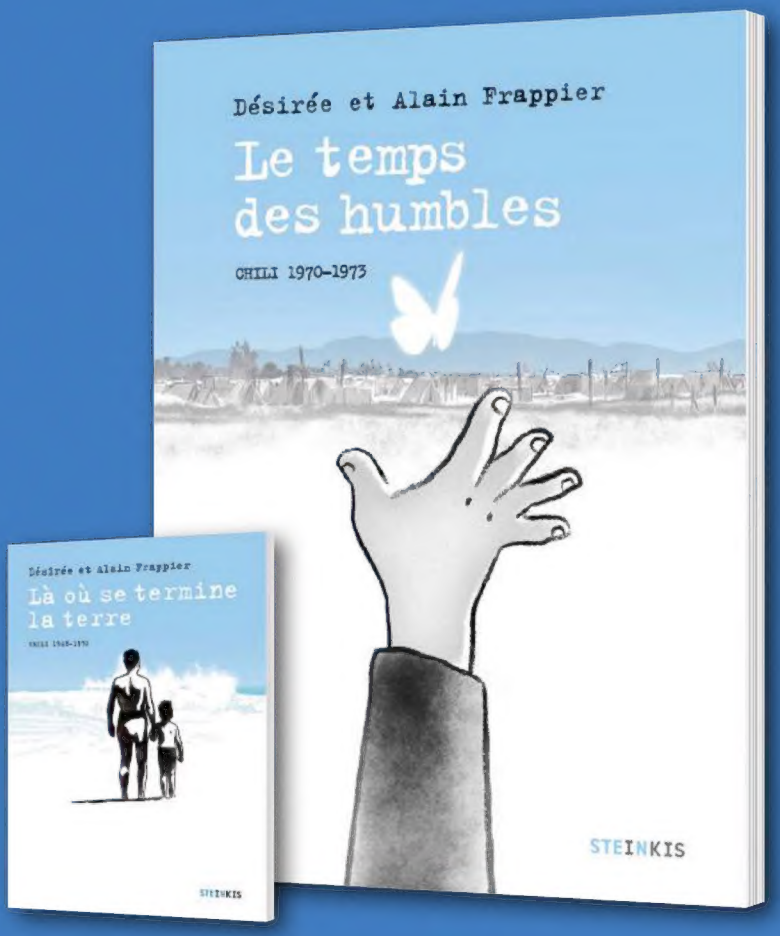
Découvrez un extrait de *Dans l'abîme du temps* !

Désirée et Alain Frappier

Le temps des humbles

Un nouvel épisode de l'histoire du Chili 1970 - 1973

DISPONIBLE LE 30 JANVIER 2020



TOME 1 DÉJÀ PARU :
LÀ OÙ SE TERMINE LA TERRE

« Tout à la fois intimiste et historique, un très bel album à mi-chemin du reportage et de la biographie. »
dBD

« De l'infime mêlé à l'immense. »
Mediapart

« Beau et touchant. »
Les Inrocks

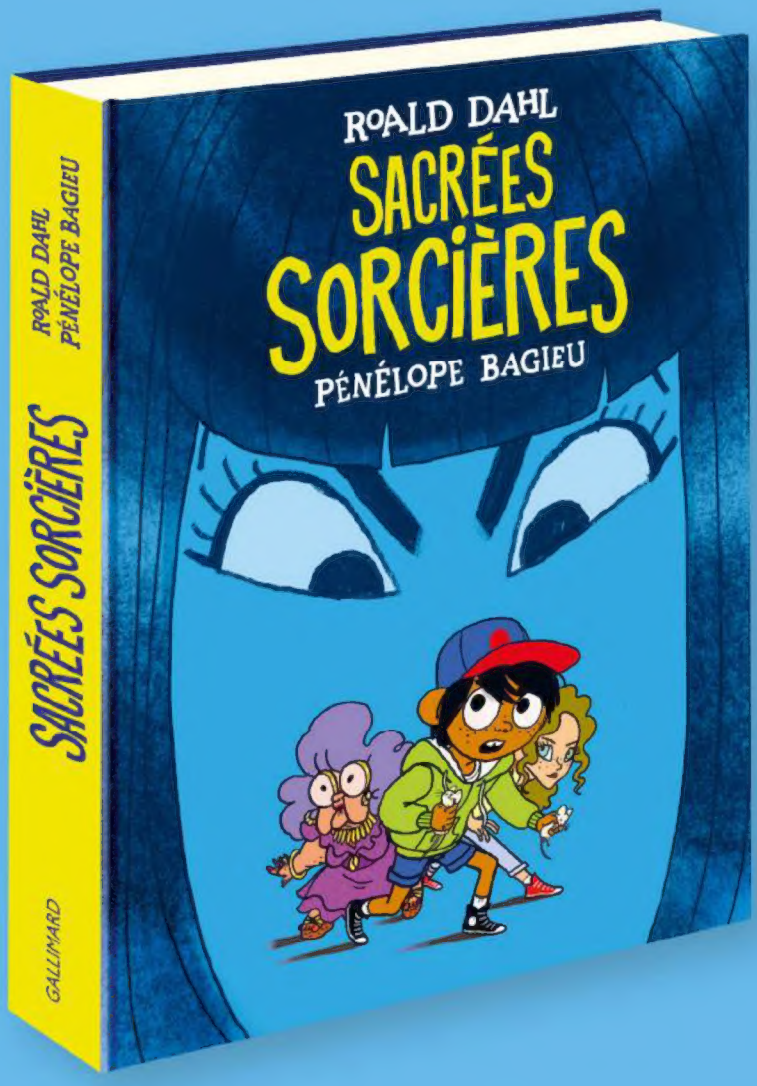
« Ce roman graphique de Désirée et Alain Frappier est un voyage dans la mémoire. »
Luis Sepúlveda

Rencontrez Alain et Désirée Frappier
sur le stand Steinkis groupe au Festival de la BD d'Angoulême,
espace Monde des bulles

STEINKIS

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ :

L'autrice de *Culottées*
adapte en bande dessinée
le chef-d'œuvre de Roald Dahl



En librairie le 29 janvier

GALLIMARD
BANDE DESSINÉE

© 2020 RDSC